

ORTAÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



2025-2026

YKS DENEMELERİ

TYT

7. DENEME

ADI VE SOYADI

OKUL ADI

ADAYIN İMZASI

ADAYIN DİKKATİNE!

1. Bu sınavda YKS soru dağılımları dikkate alınmıştır.
2. Deneme tam kapsam olup YKS konularının tamamını kapsamaktadır.
3. Bu sınav Türkçe Testi 40 soru, Sosyal Bilimler Testi (Tarih 5, Coğrafya 5, Felsefe Grubu 10, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi 5) 25 soru, Temel Matematik Testi 40 soru, Fen Bilimleri Testi (Fizik 7, Kimya 7, Biyoloji 6) 20 soru olmak üzere toplamda 125 soru içermektedir.

OGM MATERYAL

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Milli Eğitim Bakanlığının yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

DİKKAT!

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olan adaylar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları, Sosyal Bilimler Testi'nin ilk 20 sorusunu cevaplamakla yükümlüdür. Bu adaylar, bu testin 21-25. sorularını cevaplamayacaklardır. Bu adaylar, bu testin 21-25. sorularında işaretleme yapmış olsalar bile bu cevapları değerlendirmeye alınmayacaktır.

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alan adaylar, Sosyal Bilimler Testi'nin 16-20. sorularını cevaplamadan 21-25. sorularını cevaplayacaklardır. Bu adaylar, bu testin 16-20. sorularında işaretleme yapmış olsalar bile bu cevapları değerlendirmeye alınmayacaktır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta **125 soru** bulunmaktadır.

   Türkçe Testi: 40 soru

   Sosyal Bilimler Testi: 25 soru

   Temel Matematik Testi: 40 soru

   Fen Bilimleri Testi: 20 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **165 dakikadır (2 saat 45 dakika)**.
3. **Bu sınavda her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Cumhuriyet Dönemi şairleri arasında eski şiiri tümden reddedenler (kabul etmeyenler) olduğu gibi, onu örnek alanlara da tesadüf etmek (rastlamak) mümkündür. Eski şiirden beslenen şairlerin bir kısmı, düşünce yazılarında bunun gerekliliğini izah etmiş (öne sürmüş) ve bu tutumlarını (tavırlarını) haklı gerekçelerle ortaya koymuşlardır. Bu şairlere göre eski şiirden yola çıkılarak yeni şiir yazılmalı ama bu körü körüne bir kopyalama (taklit etme) olmamalıdır.

(I: reddedenler, II: tesadüf etmek, III: izah etmiş, IV: tutumlarını, V: kopyalama)

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bazı kuramcılar sanatı dış dünyayla ilişkilendirerek onu bir aynaya benzetir, sanatı ---- olarak görür; bazı kuramcılar ise sanatın sırrını sanatçının iç dünyasında arar ve sanatı ---- olarak tanımlar.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) hayatın bir yansıması - duyguların dışa vurumu

B) yaşamın bir kopyası - özgün bir yaratım

C) gerçeklerin aktarımı - hayal gücünün ürünü

D) evrensel bir doğru - yaratıcı bir eylem

E) insanlığın ortak dili - içsel bir yolculuk

3. Bunu ısrarla söylerim her zaman. Edebiyatta ve sanatta yenilik, tarifi bozarak olmaz. Tarifi bozunca o yenilik olmuyor. Bir tarif yapılmış orada. Onun unsurları var. O unsurlar onu roman yapıyor. Sen o unsurların birini çıkarıp "Yenilik yaptım." diyorsun.

Bu parçanın yazarı, altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

A) Biçimsel kuralları içeriğe tercih etmeyi

B) Türün kendine has özelliklerinden uzaklaşmayı

C) Sanatın temel amacından sapmayı

D) Geleneksel konuların dışına çıkmayı

E) Edebî türler arasındaki benzerlikleri ortadan kaldırmayı

4. Deyimlerin bir kısmı elle ilgilidir. Örneğin el pençe divan deyimiyle birine aşırı saygı göstermeyi anlatmak isteriz. Eli varmamak deyimi, bir işi yapmaya gönlü razı olmamak veya içinden gelmemek durumunu belirtir. Eli işe yatmak deyimi, birinin o işi yapabilecek beceriye ve yatkınlığa sahip olduğunu ifade eder. El bebek gül bebek deyimi, birinin nazlı, şımarık bir biçimde büyütüldüğünü anlatmak için kullanılır. Eli ayağı tutmak ise bir kişinin her işine koşan ve her konuda ona yardım eden en yakın yardımcısı olmayı ifade eder.

(I: el pençe divan, II: Eli varmamak, III: Eli işe yatmak, IV: El bebek gül bebek, V: Eli ayağı tutmak)

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisinin açıklaması yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Ellerindeki metni Türkçeye çevirdiler mi işleri bitti sanan bazı çevirmenler tarafından güzelim cümleler anlaşılmaz hâle getirilerek eserin özü yitiriliyor.

II. Her şeyden önce sanat eseri olan romanı veya şiiri başka bir dile çevirirken onun yeni dilde de bir sanat eseri olması için çabalamak gerekir.

Verilen I. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) II. cümlede ortaya konan çözüm önerisi hakkında bir öngörüde bulunmaktadır.

B) II. cümlede belirtilen durumun ortaya çıkardığı olumlu bir sonucu belirtmektedir.

C) II. cümlede yapılan açıklamayı çürütmek için nesnel veriler sunmaktadır.

D) II. cümlede belirtilen tutuma uyulmamasının yol açtığı bir durumdan bahsetmektedir.

E) II. cümlede verilen durumun hangi koşullarda gerçekleştiğini açıklamaktadır.

6. (I) Actiniaria takımında yer alan ve halk arasında deniz laleleri olarak bilinen deniz anemonları, dünya çapında yaygın olarak bulunur ve deniz akvaryumlarına çeşitlilik kazandırır. (II) Hem sığ hem de derin denizlerde yaşayan deniz anemonlarının dünyada 46 familyası ve 1142 türü bulunur. (III) Deniz anemonları, akvaryum canlıları arasında ekonomik öneme sahip canlılardır. (IV) Bu canlıların büyüme ve üremeleri ile ilgili elde edilecek doğru veriler; kaliteli, ekonomik ve yeterli miktarda üretime olanak sağlayacaktır. (V) İthal olarak gelen deniz anemonları yerine Türkiye'de bulunan deniz anemonu türlerinin yetiştiriciliğinin yapılması, ülke ekonomisine katkı sağlayacaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde söz edilen deniz anemonları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, biyolojik sınıflandırmadaki yerine ve yaygın ismine değinilmiştir.

B) II. cümlede, yaşam alanları ve türlerine ilişkin bilgi verilmiştir.

C) III. cümlede, maddi açıdan değer taşıdıkları belirtilmiştir.

D) IV. cümlede, büyüme ve üreme özelliklerinin yaşam alanlarıyla ilişkisi açıklanmıştır.

E) V. cümlede, yerli üretimin ekonomik sonuçlarına ilişkin bir değerlendirme yapılmıştır.

7. Şair, bahardaki arı gibi durmadan arar; topladıklarını dönüştürüp bal yapar ki biz buna şiir deriz.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Şiir, şairin çevresinden edindiklerini özümseyip yeniden biçimlendirmesiyle ortaya çıkar.

B) Şiir, şairin duygu ve düşüncelerinin herhangi bir müdahale olmadan dışa vurumudur.

C) Şair, başkalarının görmediği ayrıntıları belirleyerek bunları dil aracılığıyla görünür kılar.

D) Şiir, şairin hayat içinde biriktirdiklerinin korunarak aktarılmasıyla özgünlüğe ulaşır.

E) Şair; şiirini, okuduğu usta şairlerden derlediği ve kendine mal ettiği birikimle yazar.

8. Sıcak bir Anadolu havasının ziyaret edenleri kucakladığı taş döşeli sokaklarda bir akşam vakti aynı türküyü söylüyor yorgun omuzlarını birbirine yaslamış evler.

Bu cümledeki ögelerin dizilişi aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Zarf tümleci - özne - yüklem - belirtisiz nesne

B) Yer tamlayıcısı - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem - özne

C) Belirtili nesne - yüklem - özne

D) Yer tamlayıcısı - belirtili nesne - yüklem - zarf tümleci - özne

E) Özne - zarf tümleci - belirtisiz nesne - yüklem

9. (I) Beyşehir Gölü, bölge halkı için önemli bir besin olan balık açısından büyük bir potansiyele sahiptir. (II) Tarihî süreçte gölde hangi balık türlerinin bulunduğuna dair ayrıntılı bilgiler mevcut değildir. (III) Ancak Konya Vilayeti Salnameleri'nde sazan balığından uzun uzadıya söz edilmiştir. (IV) Ayrıca endemik bir tür olan gökçe adlı bir balığa da kaynaklarda rastlanmaktadır. (V) Kaynaklardaki bilgilere göre gölde yetişen balıklar Selçuklular zamanında Konya'da sarayda tüketiliyordu.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. O gün bugün şehri dünyanın üstüne kapatıp bıraktım (I)
kapattım (II) gümüş maşrapayla yaralanmış ağzımı
ham elmalar yemekten göveren dudaklarım

mırıldanmasın (III) şehrin mutantan ve kibirli ağrısını
Azıcık gece alayım (IV) yanıma yalnız
serçelerin uykusuna yetecek kadar gece

yabani güvercin kanatları renginde

biz artık bunlar olarak gidiyoruz (V)

Bu dizelerde numaralanmış eylemlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. eylem, etken çatılı bir eylemdir.

B) II. eylem, türemiş yapılıdır.

C) III. eylem, emir kipiyle çekimlidir.

D) IV. eylem, istek kipiyle çekimlidir.

E) V. eylem, birleşik zamanlıdır.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) Türk Dil Kurumu çalışmalarını titizlikle sürdürüyor; Kurum, yeni bir sözlük hazırlamak için özel bir komisyon kurdu.

B) Bilim insanları, Dünya'nın manyetik alanındaki değişimlerin Güneş'ten gelen rüzgârlarla ilişkili olduğunu açıkladı.

C) Yaz tatili için Ege'nin güneyine gitmek isteyen vatandaşlar, rezervasyonlarını şimdiden yapmaya başladı.

D) Genç sanatçının *Uzak Şehirler* romanında sergilediği tavır, donkişotluk olarak değerlendirildi.

E) Uluslararası piyasalarda yaşanan dalgalanmalar nedeniyle Dolar kurundaki yükselişin süreceği tahmin ediliyor.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımı yanlıştır?

A) Newton'ın evrensel yasaları açıklarken başvurduğu anlatılar da teknik süreçlerin kavranmasına yardımcı olur.

B) Einstein'ın geliştirdiği bazı kuramlarda evrenin yapısına dair geleneksel bakış açımızı kökten değiştirmiştir.

C) Karmaşık hesaplamaların yanında sunulan yalın örnekler de karmaşıklıktaki sadeliği keşfetme amacına hizmet eder.

D) Bilimin evrensel bir nitelik taşıdığı düşünülse de araştırmaların sunulma biçiminde bazı üslup farklılıkları vardır.

E) Evrensel nitelikteki her bilgide gündelik düşüncenin geliştirilip inceltilmesinin izlerini bulmak mümkündür.

13. Güzel sanatlar içinde malzemesi ses olan iki sanat vardır ( ) Sesi düşüncenin bir taşıyıcısı kılan edebiyat ( ) kendisinin gayesi yapan müzik ( ) Edebiyat ve müzik ( ) zihinde görüntüler oluşturma, duyguları harekete geçirme ( ) iç dünyanın belirsizliğini dışa vurma noktasında birleşseler de sesi kullanış amaçları bakımından birbirlerinden ayrılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (:) (,) (.) (;) (,)

B) (:) (;) (.) (,) (;)

C) (.) (,) (...) (;) (,)

D) (.) (;) (...) (;) (,)

E) (:) (,) (.) (,) (;)

14. Zeynep Uzunbay (,) [I] yazma eylemini karmaşanın içinden süzülüp gelen bir mesele ile göz göze gelme süreci olarak tanımlar (.) [II] Romanındaki "Yazıcı" karakteri (,) [III] onay alma uğruna vazgeçtiği kendiliğini şu cümleyle açıklar (:) [IV] "Düşünmekle konuşmak arasında tarafsız bir yer var (...) [V]"

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Okumak, dış dünyadaki çaresizliğin dayattığı kısıtlı gerçeğe karşı bir başkaldırıdır. Birçok kişi kurguyu sadece bir hayalperestlik sanır oysa asıl risk, tek bir hayatın sınırlarına hapsolmaktır. Llosa'nın belirttiği gibi "Edebiyat, hayatın eksiklerini tamamlamak için sığınılan sembolik bir evrendir." Başka bir deyişle okuyarak gerçekliği reddetmez, onu kelimelerle yeniden kurarsınız. Somut dünyanın doyuramadığı arzuları hayal gücüyle nasıl telafi edebileceğinizi görmüş olursunuz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tanımlama B) Örnekleme

C) Benzetme D) Tartışma

E) Tanık gösterme

16. (I) Modern kentlerdeki betonlaşma, yağmur sularının yeraltı kaynaklarına süzülmesini engellemektedir. (II) Geçirimsiz beton yüzeyler, ani yağışlarda sel riskini artırırken kentteki ısı adalarının daha da sıcak hâle gelmesine neden olmaktadır. (III) Bu durum, şehirdeki insanların yaşam kalitesini düşüren ve ekolojik dengeyi bozan kronik bir sorun hâline dönüşmüş durumda. (IV) "Yağmur bahçeleri" ve "yeşil çatılar" gibi doğa tabanlı uygulamalar, suyun kontrolünü sağlayan stratejik uygulamalardır. (V) Bu sistemler sayesinde yağmur suları filtrelenerek depolanmakta, depolanan yağmur suları ile bitkiler sulanarak kent havasının serinlemesi sağlanmaktadır. (VI) Ekolojik dengenin korunmasında kilit rol oynayan bu yeni uygulamalar, sürdürülebilir bir şehircilik için zorunluluk arz etmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. (I) Bilim etiği, araştırmalarda ya da araştırma sonuçlarının yayımlanması sürecinde gerekli olan ahlaki kuralları belirler. (II) Bu kuralları belirlemesinin yanında bilimin erdemini, onu yüce bir uğraş kılan nitelikleri de araştırır. (III) Bilimin gelişiminin ve bilimsel kazanımların toplum ve çevreye yansıması sürecinde ortaya çıkan çok yönlü, değişken sorunları ahlaki açıdan ele alır. (IV) Bilimsel kazanımların amaç dışı kullanımından doğan olumsuz yansımalarla, eşitlikçi olarak kullanılmamasından kaynaklanan sorunlarla ilgilenir. (V) Bilim etiği konusunda yazılacak bir kitabın kurallar tanımlamakla birlikte düşündürücü, sorgulamaya ve öz eleştiriye yönlendirici bir içeriğinin de olması beklenir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Boş bir müze ya da galeri hiçbir anlam ifade etmez. Sonuçta her an bir jimnastik salonuna ya da fırına dönüştürülebilir ve bu dönüşüm, orada olacakları ya da orada satılacakları etkilemez. Bir zamanlar orada sanat yapıtları vardı diye o mekânların sosyal statüsü değişmez. Bir sanat yapıtını bir ekmek fırınına koymak ya da onu orada sergilemek, fırının işlevini değiştirmez ama fırın da sanat yapıtını bir dilim ekmeğe dönüştüremez. Bir dilim ekmeği bir müzeye koymak ya da orada sergilemek, o müzenin işlevini değiştirmez ama müze -en azından sergi süresince- o bir dilim ekmeği sanat yapıtına dönüştürür. Şimdi hadi bir dilim ekmeği, bir ekmek fırınında sergileyelim ve bakalım: O bir dilim ekmeği diğer ekmeklerden ayırmak zor, hatta olanaksız olacaktır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Sanatta özgünlük, nesnenin işlevsel yanlarından bütünüyle arındırılmasıyla sağlanabilir.

B) Mekânlar, içindeki nesneler değişse bile geçmişteki statülerini korumaya devam ederler.

C) Nesnelerin toplumsal algılanışını ve kimliğini öz niteliklerinden ziyade sunulduğu ortam belirler.

D) Nesnelerin mahiyeti, mekânsal değişimlerden etkilenmeyen özsel sabitliğe dayanır.

E) Gündelik nesnelerin sanat eseri sayılabilmesi için yeni bir form kazanması gerekir.

19. Günümüzde hızla gelişen görsel kültür ve kitle iletişim araçları, çocukların dünyasını büyük ölçüde kuşatmıştır. Bu kuşatma sonucunda çocuklar, genellikle farklı coğrafyaların üretimi olan yabancı kurgusal karakterleri kendilerine rol model seçmeye başlamıştır. Son yıllarda bu gidişata karşı bir alternatif oluşturabilmek için *Dede Korkut Hikâyeleri*, *Keloğlan* gibi geleneksel anlatılarımızın kahramanları, çağdaş animasyon teknikleriyle yeniden tasarlanarak çizgi film olarak ekranlara taşınmaktadır. Geleneksel kahramanların bu şekilde sunulması, çizgi filmleri birer eğlence aracı olmanın ötesine taşıyarak çocuklara kendi öz değerlerinden beslenen sağlam bir aidiyet duygusu kazandırmaktadır.

Bu parçada söz edilen yerli çizgi filmlerin geliştirilme amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kültürel mirası çağdaş anlatım biçimleriyle yeniden üreterek yeni nesillerin toplumsal kimliğine yabancılaşmasını önlemek

B) Eğlence ve animasyon sektöründe yerli üreticilerin uluslararası rekabette öne çıkmasına zemin hazırlamak

C) Geleneksel anlatı kahramanlarının çocuklara hitap eden birer eğlence unsuru olmaktan çıkarak tüm yaş gruplarına ulaşmasını sağlamak

D) Çocukların ekran karşısında geçirdikleri zamanı kısıtlayarak onları geleneksel oyunlara ve masallara yönlendirmek

E) Yabancı yapımların kurgusal özelliklerinden ilham alarak yerli masal kahramanlarını evrensel bir statüye kavuşturmak

20. Model terimi, nesnelerin fiziksel kopyalarını tanımlamada kullanılır. Bir model, karmaşık bir nesnenin ya da sürecin basitleştirilmiş bir resmi veya benzetmesidir. Modeller, olayın ayrıntılarına inilmeden birden çok duyu organına hitap edecek şekilde oluşturulan diyagramlar, tablolar ve grafikler gibi temsil sistemleridir. ----. Çünkü modeller, bir nesnenin nasıl inşa edildiğini ya da bir sürecin nasıl ortaya çıktığını anlamamıza yardımcı olan, çıplak gözle görülemeyen yönleri anlaşılır kılan araçlardır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ancak bu temsil sistemlerinin değeri, gerçeği doğru yansıtmasına bağlıdır

B) Oysa modellerin sağladığı görsellik, bazen bilimsel gerçeği kavramayı zorlaştırabilir

C) Nitekim modeller, karmaşık süreçleri sadeleştirerek kavramayı kolaylaştırır

D) Kaldı ki bir modelin basitleştirici yapısı, bazı ayrıntıların gözden kaçmasına yol açabilir

E) Ne var ki teknolojik gelişmeler birçok sürecin çok yönlü incelenmesini sağlamaktadır

21. Yazarın roman ve öykülerinde melankoli, yalnızlık ve geçmişe özlem temaları süreklilik gösterir. Bireyin iç dünyasını odağa alırken kaybolan İstanbul'u, yıkılan köşkleri, silinen çocukluk mekânlarını ve parçalanan aile yapısını hüzünlü bir hava içinde ele alır. Onun metinlerinde bellek; acının, pişmanlığın, özlemin yeniden üretildiği canlı bir alan olarak kurulur. Bu yönüyle yazarın eserleri, hem bireysel hem de kültürel hafızanın izlerini taşıyan edebî "bellek müzeleri" niteliğine sahiptir. Anlatılarda sıkça karşılaşılan iç monologlar, geriye dönüşler ve ayrıntılı mekân tasvirleri, geçmişin metin içinde sürekli yeniden inşa edilmesine imkân verir.

Bu parçada söz edilen yazarla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Eserlerinin kişisel ve toplumsal hatıraları birlikte barındırdığına

B) Geçmişi canlandırmak için farklı anlatım tekniklerinden yararlandığına

C) Kişinin iç dünyasını yaşadığı çevreyle birlikte ele aldığına

D) Eserlerinde birbirine yakın duygu ve temalara yer verdiğine

E) Eski İstanbul'u anlatarak okurda kültürel bilinç uyandırmayı amaçladığına

22. Modern kültürde gerçeklik ile yanılsama arasındaki ilişkiyi tartışan *The Matrix* filminde Morpheus'un Neo'ya söylediği "Zihnin bir hapishanede." sözü, fiziksel tutsaklıktan daha derin bir duruma işaret eder. Köleler ya da savaş esirleri bile zaman zaman zihinlerinde özgür olabilirken asıl tehlike, insanın içinde bulunduğu zihinsel kuşatmayı fark edememesidir. Çünkü kişi, içinde yaşadığı yanılsamayı gerçek sanıyorsa ondan kurtulma isteği de duymaz. Böyle bir durumda özgürlük, sunulsa bile anlamlandırılabilecek bir deneyime dönüşemez.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tutsaklığın farkına varılmadığı müddetçe özgürlüğün değeri anlaşılamaz.

B) Özgürlük, zihinsel tutumlardan çok eyleme geçilerek elde edilebilecek bir kazanımdır.

C) Mevcut gerçekliğin sorgulanması bilinçlenme sürecinin temel basamağıdır.

D) Birey en zorlu şartlarda bile düşünsel dünyasında özgür kalabilir.

E) Algılar dış dünya ile sınırlandıkça bağımsız yaşama arzusu bir yanılsama olarak kalır.

23. Bilim insanlarının üzerinde çalıştığı gen terapisi, genetik hastalıkları tedavi etmeye odaklanıyor. Yaşamın ilk yıllarında ortaya çıkan birçok genetik hastalık artık doğumdan sonraki haftalarda uygulanan gen terapileriyle büyük ölçüde engellenebiliyor. Bu tür tedavilerde temel sorun; tedavi bileşenlerinin vücuttaki hedef hücrelere güvenli bir şekilde ulaştırılamaması ve tedavi maliyetlerinin çok yüksek olması. Son dönemde bu sorunlara yönelik çözümler üzerinde çalışılıyor. Gen terapilerinde kullanılan taşıyıcı sistemlerde genetik materyali saran protein dizilerinin hücrelerdeki etkisi, yapay zekâ ile inceleniyor. Bu analizlerden elde edilen veriler, yeni ve daha etkili protein dizileri tasarlamak için bir kütüphane oluşturuyor. Yapay zekâ desteğiyle gen terapisinin maliyetinin çok daha makul hâle geleceği düşünülüyor.

Bu parçada gen terapisiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Özünün yapay zekânın protein dizilerini laboratuvarda sentezlemesine dayandığına

B) Uygulama alanının her geçen gün daha geniş kitlelere yayılarak hızla arttığına

C) Sonradan ortaya çıkan kalıtsal hastalıkların tedavisinde bir başarı sağlamadığına

D) Tatbik edilmesinde teknik ve finansal engeller gibi kısıtlayıcı durumlarla karşılaşıldığına

E) Erken dönemlerde uygulanmasının ilerleyen yaşlarda hastaların yaşam kalitesini artırdığına

24. Bir film türü olarak dramedi, sinemada ciddi ve ağırbaşlı konuların gülmece ile sentezlendiği melez bir türdür. Dram türünden aldığı dramatik unsurları komedi türünden aldığı gülünç unsurlar ile birleştirerek seyirciyi duygusal ve eğlenceli bir atmosfere sokar. Dramedi türü; toplumun yaşadığı zorlukları, sorunları, insan ilişkilerini ve bireysel çatışmaları mizahi bir dille işlemekte; dramatik konuları seyirciyi hüzünlendirirken güldürecek şekilde mizah ile yumuşatmaktadır. Türk sinemasında dramedi türünde ele alınan konuların başında toplumsal normlar, toplumdaki dönüşüm süreçleri, bireysel çatışmalar, geleneksel-modern çatışmaları gelmektedir. Bu temalar filmlerdeki atmosferin ağırlaşmasına neden olacakken anlatıya komedi türünün ögelerinin eklenmesi ile seyirciyi hüzünlendirirken güldüren bir deneyime dönüşmektedir.

Bu parçadan dramedi türüyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Dramatik ögeleri azaltarak seyirciye eğlenceli bir deneyim yaşatmayı amaçlar.

B) Farklı türlere ait özellikleri harmanlayarak izleyiciye çok yönlü bir deneyim sunar.

C) Toplumsal krizleri mizahın gücüyle hafifleterek izleyiciyi gerçeklerle yüzleştirir.

D) Sinemadaki geleneksel komedi kalıplarını modern bir yaklaşımla yeniden ele alır.

E) Karakterlerin iç çatışmalarını olay örgüsünün önüne koyarak anlatıda derinlik sağlar.

25. Sanat yolculuğuna beğendiği isimleri örnek alarak başlayan şair, zamanla özgün bir edebî kimlik kazanmış ve Türk şiirine çeşitli yenilikler getirmiştir. Mesnevi nazım biçimini manzum hikâye anlatımına uyarlaması ve aruz veznini Türkçeye başarıyla uygulaması bu yeniliklerin başlıcalarıdır. Ancak onun yenilikleri yalnızca biçimle sınırlı kalmamış, dil ve anlatım alanına da yansımıştır. Toplum hayatını etkileyen sorunları sade, akıcı ve anlaşılır bir dille işlemesi, şairin üslubunun öne çıkan özelliklerindendir.

Bu parçada söz edilen şairle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

A) Türk şiirinde hem şekil hem de şiir dili bakımından yenilik arayışına yönelmiştir.

B) Şiirlerinde etkilendiği usta isimlerin şiir anlayışını sürdürmeye önem vermiştir.

C) Şiir anlayışını geleneksel nazım biçimlerine bağlı kalarak geliştirmiştir.

D) Şiirlerinde daha çok bireysel duyarlılıkları ve kişisel yaşantılarını işlemiştir.

E) Eserlerinde sanatlı ve süslü anlatımı öne çıkaran bir şiir dili kullanmıştır.

26. Türk mavisi anlamına gelen turkuaz, tarih boyunca pek çok toplumda kutsallık ve zenginlik simgesi olarak yer almıştır. Mısır firavunlarının mezarlarından Amerikan yerlilerinin şef takılarına kadar geniş bir sahada görülen bu taşın popülerliği, 14. yüzyılda Avrupa'da dinî otoritelerin onayıyla daha da artmıştır. Nemle temas ettiğinde renginin yeşile dönmesi nedeniyle "yaşayan taş" olarak da isimlendirilmesi, onun sadece statik bir süs eşyası değil çevreyle etkileşim hâlinde olan dinamik bir materyal olarak algılandığını gösterir. Günümüzde Navajo yerlileri ile Türk kültürü arasındaki renk kullanım benzerliklerinin alan araştırmalarıyla belgelenmesi ise binlerce kilometrelik mesafeye rağmen kültürel motiflerin ortak bir sembolizmde birleşebileceğini ispatlamıştır.

Bu parçaya göre turkuazla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Fiziksel değişim hızı, bulunduğu coğrafyanın jeolojik yapısına göre farklılık göstermiştir.

B) Din dışı kullanımı, modern dönemin psikolojik yaklaşımlarıyla yaygınlaşmıştır.

C) Sahip olduğu nitelikler ve kültürel atıflar, evrensel bir değer kazanmasını sağlamıştır.

D) Yaygın olarak kullanılan ismini ait olduğu milletin isminden almıştır.

E) Türk kültüründe gördüğü değer, diğer toplumların tutumlarını da etkilemiştir.

27. Her gün, herkesten nice güzel şeyler işitiyoruz. İş, bunların yazıya aktarılmasına gelince insanların orada tıkandığı gözleniyor. Niye? Çünkü sohbet olarak söylenen bir fikrin, iletilen bir duygunun başka bir form içine sokulabilmesi için onun üzerinde çalışmak gerekir. O duygunun veya düşüncenin gerektirdiği form bulunmadıkça söylenen şeyler istediği kadar önemli ve değerli olsun istenen etkiyi sağlamaz. Yazarın becerisini de bir bakıma bu değinilen olguya bağlamak yanlış sayılmasa gerek. O, söylediği şey öyle üstünde durmayı gerektirmeyecek bir şey olsa da onu üstünde durmaya değer olarak aktarmayı becerir. Bu, onun işidir. Dostoyevski'nin *Suç ve Ceza* romanının konusunu bir gazete haberinden aldığını biliyoruz. Aynı gazete haberini ondan başka daha kim bilir kimler okudu? Ama onu roman formuna oturtan bir o çıktı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Metnin sanatsal değeri, ele alınan konunun evrensel yanına değinmesine bağlıdır.

B) Yazınsal yetkinlik, ham bir veriyi estetik bir disiplinle yeniden ifade edebilme maharetidir.

C) Bir eserin kalıcılığı, biçimsel unsurlardan çok özgünlüğü ve iç tutarlılığı ile ilgilidir.

D) Yazınsal metinler, sözlü ifadeye göre anlatıcının içtenliğini yansıtmada yetersiz kalmaktadır.

E) Yazarın görevi, dış dünyadaki gerçekliği estetik kaygı gütmeden kurmacaya taşımaktır.

28. Kavramlar insanlar için ortak bir imge, bir bilgi formu ya da varlıkların özelliklerini zihinde temsil eden sembollerdir. Bireyin ve toplumun hafızasını oluşturan kavramlar; düşünce evrenimizin renklerini, desenlerini, sırlarını ve sınırlarını belirler. Birey, geliştirdiği ve anlamlandırdığı kavramlarla toplumsal bir varlık olma bilincine erişmektedir. Kavramları insan için değerli kılan başka bir özellik kavramların her insan için ayrı bir duygu değeri taşımasıdır. Gurbet, bayrak, anne, ekmek gibi kavramların her biri bireyden bireye farklı şiddetlerde duygulanmalara neden olur.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Kavramların taşıdıkları duygusal değerler kişiden kişiye değişiklik gösterir.

B) Nesnelerin bellekteki yansımaları olan kavramlar somut bir nitelik taşımaz.

C) İnsanlığın bilgi birikimi, ortaya koyduğu kavramlar aracılığıyla şekillenir.

D) Bir kavramın ifade ettiği değer, kullanıldığı bağlama göre farklılık gösterir.

E) Kişinin sosyal bir varlık olduğunun ayrımına varmasında kavramlar önemli bir işleve sahiptir.

29. Bozkırda, küçük bir kasabada, onca yoksulluğun ve çaresizliğin ortasında büyümeye çalışırken kendime has bir sığınak keşfetmiştim. Güneş batıp herkes kendi köşesine çekildiğinde ben zihnimdeki o ıssız adaya gider; ağaç dallarından evler, yapraklarından yataklar kurarak hayatı yeni baştan inşa ederdim. Bu kurgusal evren, dış dünyanın dayattığı o boğucu sıradanlığın yerine geçerek bana bambaşka bir özgürlük alanı açardı. Çocukken bir savunma mekanizması gibi başlayan bu durum, bugün kalemle kurduğum o sonsuz dünyayla gerçek hayatın sınırlılıklarına karşı ürettiğim en güçlü alternatif ve direnç noktası hâline geldi.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?

A) Fiziksel kısıtlılıkları ve yaşamın tekdüzeliğini aşmak sanat sayesinde mümkün olur.

B) Yazma eylemi, kişiye toplum içinde saygın bir yer kazandırır.

C) Sanat yapıtları, hayal ile gerçeklik arasındaki mesafeyi ortadan kaldırır.

D) Edebî yaratıcılık, yazarın içinde bulunduğu toplumsal koşulların doğrudan bir yansımasıdır.

E) Sanatçının başarı için bilinçli bir yalnızlığı tercih etmesi, kimi zaman bir zorunluluktur.

30. Nasreddin Hoca fıkralarının temel odak noktası insandır ve bu metinler, kaynağını bütünüyle yaşanan olaylardan alır. Fıkralar, insana özgü pek çok durumu mizahi bir kabuk içinde ve eleştirel bir bakış açısıyla süzgeçten geçirerek dinleyiciye sunar. Çocukların doğası gereği eğlenmeye ve gülmeye eğilimli olmaları, fıkraların içerdiği bu mizahın eğitimde akılda kalıcı ve etkili bir öğrenme aracı olarak kullanılmasını sağlar. Ayrıca bu metinler, barındırdığı ince zekâ oyunları sayesinde çocukların olayların mantığını kavrayarak sorgulama becerisi kazanmalarına da yardımcı olur.

Bu parçada söz edilen fıkraların özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi gösterilemez?

A) Gerçekçiliği
B) Düşündürücülüğü
C) Güldürücülüğü
D) Eğiticiliği
E) Anonimliği

31. Telkâri Farsça, kâr ve tel kelimelerinden oluşur. Latincede bu kelimenin karşılığı “filigran”dır. Anadolu’da “çift işi”, Musul ve Suriye’de ise “Şam işi” olarak da adlandırılmaktadır. Telkâri, gümüş ya da altın tellerin çok ince şekilde hazırlanıp kıvrılarak, sarılarak veya örülerek desenler oluşturulmasıyla yapılan bir süsleme sanatıdır. Bu desenler daha sonra metal bir zemin üzerine lehimlenir. Ortaya çıkan işçilik, dantel gibi zarif ve ince bir görünüme sahiptir. Telkârinin Türkiye’deki en önemli merkezi Mardin’in Midyat ilçesidir. 2021 yılında alınmış olan coğrafi işaret ile telkâri gümüş işlemeciliği, Mardin’in yöresel el sanatı olarak kabul görmüş ve tescillenmiştir.

Bu parçada telkâriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Üretim aşamasında kullanılan maddelere
B) Yapımında kullanılan temel tekniklere
C) Coğrafi bölgelere göre isimlendirmelerine
D) Ülkemizde üretiminin bir bölge ile sınırlı olduğuna
E) Kelimenin kökenine ve farklı dillerdeki karşılığına

32. Mektuplar Türk edebiyatında insanın iç dünyasına ışık tutan; yaşanmamışları, söylenmemişleri ifade eden; hayatı ve hayatın içindeki insanı anlatan belgelerdir. Ayrıca sanatçıların bilinmeyen yönlerini aydınlatacak ipuçlarını içeren kaynaklardır. İnsanların birbirleriyle haberleşmek, duygu ve düşüncelerini paylaşmak için yararlandıkları mektup zamanla yazarın bir konu hakkındaki görüşlerini aktardığı edebî bir tür hâline gelir. Edebiyat dünyasında öykülerle, romanlarla sık sık yolu kesişir; deneme, gezi yazısı, eleştiri gibi türlerle etkileşim hâlinde yolculuğuna devam eder.

Bu parçaya göre mektuplarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tarihsel süreçte salt bir iletişim aracı olmanın ötesine geçip sanatsal bir kimlik kazanmıştır.
B) Türk edebiyatında diğer türlere kaynaklık etmesi bakımından özel bir yere sahiptir.
C) Sanatçıların bilinen kimliklerinin dışındaki özel yönlerine dair veriler sunar.
D) Dile getirilmemiş duyguların ve yaşantıların aktarılmasına aracılık eder.
E) Kurmaca ve öğretici türlerle kurduğu bağ sayesinde edebî sahadaki etkinliğini korur.

33. Kentler, ilk çağlardan itibaren uygarlığın üretimlerini biriktiren ve dağıtan dinamik birer organizma olarak var olmuştur. Sürekli dönüşen bu yapılar, özellikle küreselleşmenin etkisiyle özgün kimliklerini kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır. Günümüzde birbirine benzeyen tek tip kent modellerinin ortaya çıkması, kentlerin tarihsel dokusuna ve kültürüne zarar vermektedir. Oysa bir kenti oluşturan yollar, anıtlar, meydanlar ve yapılar sadece fiziksel bileşenler değildir; bu unsurlar kentin geçmişinin hatırlanmasını sağlayarak toplumsal bilincin ve kolektif hafızanın şekillenmesine hizmet eder. Kent kimliği, bu tarihsel ve kültürel birikimin kentliler üzerinde bıraktığı ortak izlenimlerin bir sonucudur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kentlerin tarih boyunca toplumsal üretimin merkezi olma işlevi gördüğüne

B) Küreselleşmenin kentlerin yerel ve özgün karakterleri üzerinde yarattığı tahribata

C) Şehrin ruhunun korunmasının modern toplumlarda yeni bir ivme kazandığına

D) Kent kimliğinin oluşmasında bireysel algılardan ziyade tarihsel birikimin etkisinin olduğuna

E) Fiziksel mekân bileşenlerinin toplumsal belleğin oluşumundaki rolüne

34. Ani Ören Yeri, yerleşim ve savunmaya elverişli coğrafyası sayesinde tarih öncesi dönemlerden itibaren çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmıştır. Önemli bir ticaret yolu olan İpek Yolu'nun Anadolu'ya giriş noktasında bulunan kent; Orta Çağ'da bu konumuyla bölgenin politika, kültür ve ekonomi merkezi olmuştur. Kentin nüfusu yeni ticaret yollarının keşfiyle ciddi oranda azalmış, sonrasında şehir tamamen terk edilmiştir. Ani'de tarih boyunca süren çok kültürlülük, buradaki mimarinin biçimlenmesinde etkili olmuştur. Orta Çağ kiliseleri ile Selçuklu Dönemi camilerini bir arada bulunduran Ani, 2016 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne kaydedilmiştir.

Bu parçaya göre Ani Ören Yeri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Ticari rotalardaki eksen kayması beşerî yoğunluğunun azalmasında etkili olmuştur.

B) Son yıllardaki girişimlerle küresel ölçekte tanınan bir statüye kavuşmuştur.

C) Mimari dokusunda farklı toplumlara ait kültürlerin izleri bulunmaktadır.

D) Konumunun ayrıcalıkları Orta Çağ'da bir cazibe merkezi olmasını sağlamıştır.

E) Coğrafi özelliklerinin elverişliliği yaşam alanı olarak seçilmesinde rol oynamıştır.

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tango; Arjantin'de ortaya çıkan, Avrupa'da benimsenen, bu yolla tüm dünyaya yayılan ve Türkiye'yi de etkileyen bir dans ve müzik türüdür. Tangonun yaygınlaşmasında müzisyen ve dansçıların Avrupa'yı ziyaret etmesi, kayıt ve ses teknolojisinin ortaya çıkması gibi etkenler önemli rol oynar. İçinde dans, müzik, edebiyat gibi birçok ögeyi barındıran tango, farklı kültürlerden etkilenerek gelişimini sürdürmüş; sosyal, kültürel ve toplumsal ögelerin birbirini tamamlamasıyla uluslararası bir üne kavuşmuştur. Hemen hemen her toplum kendi tango stilini oluşturmuştur. Bu yüzden tango literatüründe Fransız tangosu, Arjantin tangosu, İtalyan tangosu, Türk tangosu gibi stiller ortaya çıkmıştır. Türkiye'ye tango 1900'lü yılların başında öncelikle yabancı melodilere Türkçe sözler yazılarak uyarlama çalışmalarıyla gelmiş; daha sonra Fehmi Ege, Necip Celal Andel ve Necdet Koyutürk gibi bestecilerin yazmış oldukları eserler ile Türk tango müziği geleneği oluşmuştur.

35. Bu parçada tango ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Tarihsel süreçte gösterdiği gelişime

B) Ortaya çıktığı coğrafyaya

C) Gelişimine katkı sağlayan isimlere

D) İcrasındaki teknik özelliklere

E) Küresel ölçekte yayılma sürecine

36. Bu parçaya göre tango ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İçerdiği sanatsal ögelerin çeşitliliği sayesinde üne kavuşmuştur.

B) Uluslararası arenada ortak bir müzik zevki oluşturmuştur.

C) Teknolojik gelişmeler sayesinde özgün yapısını korumuştur.

D) Stillerindeki çeşitlilik yaygınlaşmasını hızlandırmıştır.

E) Farklı kültürlerin etkisiyle uluslararası bir nitelik kazanmıştır.

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Resim sanatı, kullanılan araç gereç ve teknikler bakımından büyük bir çeşitlilik gösterir. Bu tekniklerden biri olan tempera, Eski Mısır'dan Hindistan ve Çin'e kadar uzanan geniş bir coğrafyada yüzyıllar boyunca kullanılmıştır. On dokuzuncu yüzyılın ortalarında, özellikle Avrupa'da tarihî resim tekniklerine duyulan ilgiyle birlikte yeniden gündeme gelen tempera, günümüzde de kullanılmaya devam etmektedir. Tempera boyası genellikle suyla seyreltilmiş yumurta sarısının mineral ya da bitkisel kökenli pigmentlerle karıştırılmasıyla hazırlanır. Bu teknikle yapılan resimlerde form oluşturabilmek için ince ve kontrollü fırça darbelerinin dikkatle uygulanması gerekir. Tempera yöntemiyle üretilen eserler oldukça dayanıklıdır, nitekim ilk yüzyıllarda yapılmış bazı örnekler günümüzde müze ve galerilerde sergilenmektedir.

37. Bu parçaya göre tempera tekniği hakkında aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) İlk dönemlere ait bazı örnekleri günümüze ulaşmıştır.

B) Tarihî süreç içerisinde yeniden değer kazanmıştır.

C) Resimde form oluşturmayı kolaylaştıran bir tekniktir.

D) Uzun süre farklı coğrafyalarda varlık göstermiştir.

E) Zamanın yıpratıcı etkisine karşı direnç gösterebilmektedir.

38. Bu parçadan tempera tekniğinin özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Boya, doğal pigmentlerin yapay bağlayıcılarla karıştırılmasıyla elde edilir.

B) Pigment oranı ve boyanın kıvamı, elde edilen sonucun niteliğini belirler.

C) Renklerin kalıcılığı, kullanılan bağlayıcı maddenin niteliğine dayanır.

D) Boyanın uygulanışı, titiz ve kontrollü bir çalışma gerektirir.

E) Hazırlık sürecindeki malzeme seçimi, görsel çeşitliliği belirler.

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Beşir Ayvazoğlu'nun ilk olarak 1982 yılında yayımlanan *Aşk Estetiği* adlı eseri, İslam inanç ve kültürünün kendi medeniyet estetiğini nasıl inşa ettiğini sorgulayan kaynak bir çalışmadır. Sanatın her dalı için temel olan "estetik" kavramına farklı bakış açılarıyla yeni bir boyut kazandıran yazar; Mevlânâ'dan Rönesans'a, Şeyh Gâlib'den Elhamra Sarayı'na kadar geniş bir yelpazede sanatın genel kaidelerine açıklık getirir. Ayvazoğlu'na göre geleneksel sanatçı, tabiatı sadece bir taklit nesnesi olarak görmez; aksine eşyadaki ilahi sırrı keşfetmek için cihanın canını aramak gibi metafizik bir gayeyle hareket eder. Bu süreçte nesneler, maddesel varlıklarından sıyrılarak mimari, musiki ve süsleme sanatı aracılığıyla ruhani bir geometriye dönüşür. Eser, dünün estetik mirasının hangi krizlerden geçerek devralındığını incelerken sanatçıların beslendikleri estetik kaideleri örneklerle gözler önüne serer.

39. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanat eserinin kalıcılığını artırmak amacıyla evrensel değerleri ön plana çıkarmak

B) Maddi dünyanın ötesindeki mutlak hakikati ve nesnelerin barındırdığı manevi anlamı keşfetmek

C) Tabiatın fiziksel güzelliklerini en ince ayrıntısına kadar resmederek görsel bir yetkinliğe ulaşmak

D) Farklı medeniyetlerin sanat anlayışlarını tek bir potada eriterek sentez bir üslup yakalamak

E) İç dünyadaki karmaşayı esere yansıtarak toplumsal bir farkındalık oluşturmak

40. Bu parçadan hareketle *Aşk Estetiği* adlı eserle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Geleneksel sanatın düşünsel arka planını ve manevi dayanaklarını temellendirmeye çalıştığına

B) İslam sanatlarının gelişimini, diğer inanç sistemlerinin etkisi altında kalan bir süreç olarak yorumladığına

C) Geleneksel sanat anlayışını modern çağın gerekliliklerine göre köklü bir değişime uğratmayı amaçladığına

D) Sanatın teknik boyutuna yoğunlaşarak estetik kuramları rasyonel bir çerçeveyle sınırlandırdığına

E) Hazırlanma sürecinde edebî metinleri temel alıp mimari ve görsel sanatları kapsam dışı bıraktığına

1. Bu testte sırasıyla Tarih (1-5), Coğrafya (6-10), Felsefe (11-15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16-20), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar için Felsefe (21-25) alanlarına ait toplam 25 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. İslamiyet öncesi Türklerde, hükümdara devleti yönetme yetkisinin Gök Tanrı tarafından verildiğine inanılırdı. "Kut" adı verilen bu yetki, kan yoluyla hanedanın tüm erkek üyelerine geçerdi. Ancak Kut, sadece yönetme yetkisi değil, aynı zamanda halkı doyurma ve giydirme sorumluluğunu da yüklerdi. Hükümdar halkına iyi bakamazsa Kut'un Tanrı tarafından geri alındığına inanılır ve hükümdar tahttan indirilirdi.

Buna göre İslamiyet öncesi Türklerde hükümdarlık anlayışı ve Kut inancı göz önüne alındığında, Türk devlet yönetimiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Hükümdarlığın kaynağı ilahidir ancak sorumluluğu dünyevidir.

B) Egemenlik anlayışı, merkezi otoritenin sık sık sarsılmasına zemin hazırlamıştır.

C) Devlet yönetiminde sosyal devlet anlayışı dini bir temele dayandırılmıştır.

D) Hükümdarın yetkileri sınırsız değildir, başarı şartına bağlanmıştır.

E) Tahtın kime geçeceği kesin kurallarla belirlenmiş ve veraset sistemi düzenli hâle getirilmiştir.

2. Gazneliler; yönetici kadrosu ve ordusu Türklerden, halkı ise Gurlular, Hintliler, Farslar ve Araplar gibi çeşitli milletlerden oluşan bir imparatorluktu. Resmi yazışmalarda Farsça kullanılırken, bilim dili olarak Arapça, edebiyatta Farsça, sarayda ve orduda ise Türkçe kullanılmıştır.

Gaznelilerdeki bu yapının aşağıdakilerden hangisine neden olduğu savunulamaz?

A) Devletin siyasi ömrünün kısa olmasına

B) Ordu ile halk arasında kopukluk yaşanmasına

C) Millî bir devlet yapısının oluşmasına

D) Ülkede kültürel birliğin sağlanmasının zorlaşmasına

E) Türkçenin gelişiminin daha yavaş olmasına

3. 1774 yılında imzalanan Küçük Kaynarca Antlaşması, Osmanlı Devleti için stratejik bir dönüm noktası teşkil etmektedir. Bu antlaşma ile ilk kez halkı tamamen Türk ve Müslüman olan bir toprak parçası, Kırım, kaybedilmiştir. Ancak Osmanlı Devleti, Kırım ile olan bağlarını tamamen koparmamak adına antlaşmaya diplomatik bir madde ekletmiştir. Bu maddeye göre; Kırım bağımsız bir devlet olacak fakat bölge halkı dini açıdan Osmanlı Halifesi'ne bağlı kalmaya devam edecektir.

Metinde belirtilen bu diplomatik strateji ile Osmanlı Devleti'nin ulaşmak istediği temel amaç aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kırım'ın ileride tekrar Osmanlı topraklarına katılabilmesi için hukuki bir dayanak oluşturmak

B) Rusya'nın Karadeniz'deki askeri varlığına tamamen son vermek

C) Halifelik makamını sadece dini bir otorite olarak kullanmak

D) Kırım halkının bölgeden göç ederek Osmanlı topraklarına yerleşmesini sağlamak

E) Bölgedeki ekonomik çıkarlarını askeri güçle korumak

4. I. TBMM'nin açılış döneminde meclis sıraları; sarığıyla bir müderrisin, üniformasıyla bir subayın, yöresel kıyafetiyle bir köylünün ve resmi kıyafetiyle bir bürokratın yan yana oturduğu bir yapıya sahipti. Milletvekilleri arasındaki dünya görüşü farkları oldukça derin olmasına rağmen, kürsüye çıkıldığında hepsi vatanın bağımsızlığı ortak paydasında buluşuyordu. Meclis; teknik ve fiziksel imkânların son derece kısıtlı olduğu, gaz lambasıyla aydınlanan bir okul binasında çalışmalarını sürdürürken; yasama ve yürütme yetkilerini de doğrudan kendinde toplamıştı.

Buna göre, I. TBMM'nin nitelikleri hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Toplumun farklı kesimlerini temsil eden kapsayıcı bir yapıya sahiptir.

B) Savaş koşulları gereği olağanüstü yetkilerle donatılmıştır.

C) Farklı siyasi ve sosyal görüşleri "millî bağımsızlık" amacı etrafında birleştirmiştir.

D) Demokratik yönetimlerin temel birimi olan güçler ayrılığı ilkesine göre örgütlenmiştir.

E) Faaliyetlerini yürüttüğü dönemde mali imkânları ve fiziksel koşulları oldukça sınırlıdır.

5. Cumhuriyetin ilk yıllarında özel teşebbüsü desteklemek amacıyla Teşvik-i Sanayi Kanunu çıkarılmış, ancak teknik bilgi yetersizliği ve sermaye azlığı nedeniyle istenilen sanayi yatırımları gerçekleşememiştir. Bunun üzerine devlet, temel tüketim mallarını üretecek fabrikaları bizzat kendisi kurma kararı almıştır.

Bu durum "Devletçilik" **ilkesinin uygulanmasıyla ilgili aşağıdakilerden hangisini kanıtlar?**

A) Devletçiliğin, özel sektörü tamamen ortadan kaldırmayı amaçladığını

B) Avrupa devletlerinin örnek alınarak uygulandığını

C) Devletçiliğin, ülkenin ihtiyaçlarından doğduğunu

D) Yabancı sermayenin ülkeye girişinin yasaklandığını

E) Tarımsal kalkınmanın daha önemli görüldüğünü

6. Aşağıda yeryüzünde gözlenen bazı durumlar verilmiştir.

- Türkiye'de yaz mevsimi yaşanırken aynı anda Avustralya'da kış mevsimi yaşanmaktadır.
- Türkiye'nin doğusundaki Iğdır'da yerel saat batısındaki Çanakkale'ye göre daha ileridir.
- Ekvator üzerinde yer alan Kenya'da kalıcı kar alt sınırı Türkiye'den daha yüksektir.
- Ege ve Akdeniz kıyılarında gündüz denizden karaya, gece karadan denize meltem rüzgârları esmektedir.

Bu durumların nedenleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Dünya'nın yıllık hareketi ve eksen eğikliği

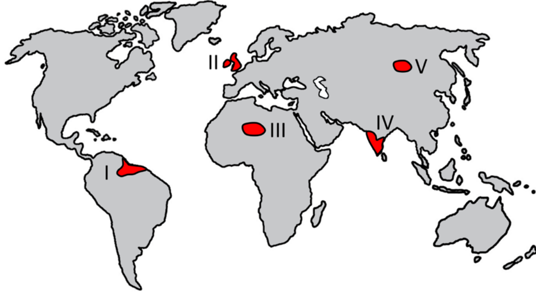
B) Dünya'nın günlük hareketi

C) Dünya'nın küresel şekli

D) Dünya'nın yörüngesinin elips şeklinde olması

E) Günlük hareketin gerçekleşme yönü

7. Aşağıdaki haritada bazı alanlar numaralandırılarak gösterilmiştir.



Bu alanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I numaralı alanda hava kütlelerinin karşılaşmasına bağlı cephesel kökenli yağışlar yaygındır.

B) II numaralı alanda etkili olan okyanus akıntıları sıcaklıkları artırır.

C) III numaralı alanda maksimum nem yıl boyunca yüksektir.

D) IV numaralı alanda muson rüzgârlarının etkisiyle yaz aylarında bol miktarda yağış görülür.

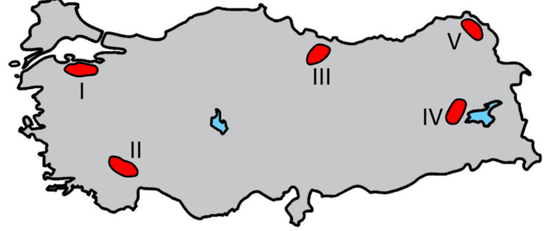
E) V numaralı alanda dağların güney yamaçları kuzey yamaçlarına göre daha sıcaktır.

8. Magmanın yer kabuğunun içine sokularak yavaş yavaş soğuyup katılaşmasıyla yerin derinliklerinde çeşitli formlarda şekiller oluşur. Bu şekillerden biri de magmanın geniş tabanlı büyük kütleler hâlinde yerleşmesiyle meydana gelir. Bu şekil sert yapılı olduğu için aşınma sonucunda yeryüzünde kubbemsi yapılar oluşturabilir.

Bu oluşum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Krater B) Dayk C) Batolit D) Maar E) Lakolit

9. Suda kolay çözünebilen kayaçların yaygın olduğu arazilerde çözünme sonucunda oluşan polye, uvala, dolin, obruk gibi çanakların sularla dolmasıyla karstik göller meydana gelmektedir.



Haritada numaralandırılan alanların hangisinde bu tür göller yaygın olarak görülür?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Kütle hareketleri, Türkiye'de gerçekleşme sayısı bakımından en fazla görülen afet türüdür. Bu afetler en çok Karadeniz kıyı kuşağında yaşanırken Güneydoğu Anadolu, Trakya ve Orta Anadolu'da daha az görülmektedir.

Buna göre kütle hareketleriyle ilgili

I. Arazi eğiminin fazla olduğu yerlerde oluşma sıklığı artmaktadır.

II. Bitki örtüsünün gür olduğu bölgelerde gerçekleşme riski daha azdır.

III. İklim özellikleri mekânsal dağılışı üzerinde etkili olmaktadır.

IV. Afetzede sayısı bakımından Türkiye'de ilk sırada yer alan afet türüdür.

ifadelerinden hangileri söylenebilir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

11. I. Kant'a göre bir davranışın gerçekten ahlaki olabilmesi için kişinin onu içtenlikle istemesi ve doğru olduğuna inanması gerekir. Örneğin bir arkadaşınıza doğum gününde hediye alırken yalnızca ona hediye vermek zorunda olduğunuz ya da onu mutlu etmek istediğiniz için böyle davranmanız, Kant'a göre ahlaki değildir. Bu tür davranışlar dışsal nedenlerle yapılır. Böyle bir davranış "ahlaka uygun" olabilir fakat "ahlaki" sayılmaz. Kant'a göre ahlaki eylem, herkes için geçerli olabilecek evrensel bir ahlak yasasına dayanmalıdır. Bu anlayış doğrultusunda Kant, ahlak ilkesini şu sözlerle ifade eder: "İnsanlığı, kendinde ve başkalarında bir araç olarak değil de her zaman bir amaç olarak görecek şekilde davran!"

Buna göre aşağıdaki davranışlardan hangisi Kant'ın ahlak anlayışına uygundur?

A) İnsanların güvenini kazanmak için yalan söylemekten kaçınmak

B) Aracının hasar almasını istemediği için trafikte dikkatli davranmak

C) Arkadaş grubuna dâhil olmak için çevre temizliği etkinliğine katılmak

D) Adalet ilkesini benimsediği için tanımadığı birinin haklarını savunmak

E) Toplumun eleştirisinden çekindiği için yardım kuruluşlarına bağış yapmak

12. Özgürlüğün öznesi; toplum, ulus, sınıf, grup, cemaat vs. gibi topluluklar değil, sadece ve her zaman birey olarak insandır. Bu nedenle ideal toplum, özgür bireylerden oluşan ve özgürlüğü güvence altına alan kurumlarla donatılmış olan bir toplumdur. Özgürlüğü temel alan bu görüş, farklı hayat tarzlarına sahip ancak ortak bir dünyayı paylaşmak isteyen bireylerin bir arada yaşayabilmesinin ahlaki temelini "hoşgörü" olarak görür. Ayrıca fikir ayrılıklarına rağmen zora başvurmadan birlikte yaşamanın mümkün olduğuna inanır.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Görüş farlılıkları toplumsal yaşamı zenginleştirir.

B) Hoşgörü, bireylerin bütün davranışlarını kabullenmektir.

C) Herkesin ait olmaktan mutluluk duyacağı bir toplum mümkündür.

D) Özgürlük bireyin ötesinde kamusal alanda anlam bulan bir olgudur.

E) Toplumsal düzen bireysel sorumlulukların yerine getirilmesi ile sağlanır.

13. Platon'a göre gerçek varlıklar, duyular dünyasında değil idealar dünyasında bulunur. Örneğin "kuş" veya "çiçek" idealar dünyasında var olan "kendinde kuşun", "kendinde çiçeğin" yalnızca birer yansımasıdır. Sanatçının eserinde duyular dünyasından aldığı bir nesne, idealar dünyasındaki aslına ne kadar benzediği ve ondan ne kadar pay aldığıyla doğru orantılı olarak değerli olacaktır. Bir kuşun veya çiçeğin yansıdığı bir tabloda da bunlar duyular dünyasındaki kuşa veya çiçeğe ne kadar benziyor ve onu ne kadar temsil ediyorsa o ölçüde gerçek ve değerli olacaktır.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Sanat; insanın kendini, duygularını özgürce ve bir kurala dayanmadan ifade ettiği bir etkinliktir.

B) Sanatçı, duyuları yoluyla algıladığı nesneleri hayal gücü ve yaratıcılığıyla yeniden biçimlendirir.

C) Sanatçı, doğayı ya da gerçekliği eserine ne kadar iyi yansıtırsa o kadar başarılı bir eser ortaya çıkarır.

D) Sanatın amacı dış dünyayı değil sanatçının kendi içsel dünyasını ve deneyimlerini yansıtmaktır.

E) Sanatçı bir nesneyi olduğundan farklı olarak tasarladığında o eser mükemmel olana yaklaşacaktır.

14. "İnsan kendi başına bırakılmıştır. Ne içinde dayanacak bir destek vardır ne de dışında tutunacak bir dal. Artık hiçbir özür, dayanak bulamayacaktır yaptıklarına. Varoluş özden önce gelince verilmiş ve donmuş bir insandan söz edilemez. Önceden belirlenmiş, donmuş bir doğa açıklanamazdır. Başka bir deyişle gerekircilik, kadercilik yoktur burada; kişioğlu özgürdür, insan özgürlüktür."

J. P. Sartre'ın *Varoluşçuluk* adlı eserinden alınan bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) Kişinin seçimlerinin sınırını yazgı belirler.

B) İnsan seçimlerini toplumsal koşulların etkisiyle yapar.

C) İnsan değer, inanç ve anlamları a priori olarak elde eder.

D) Varoluş, belirlenmiş tasarımların özgürce eyleme konulmasıdır.

E) Kişi kendi varoluşunu seçer, onu potansiyelden gerçeğe dönüştürür.

15. T. Kuhn *Bilimsel Devrimlerin Yapısı* adlı eserinde şöyle der: “Yeni bir paradigmanın peşinden giden bilim adamları yeni araçlar benimserler ve farklı yerlere bakmaya başlarlar. Daha da önemlisi, bilim adamları devrimler sırasında bildikleri araçlarla daha önce bakmış oldukları yerlere tekrar baktıkları zaman yeni ve farklı şeyler bulurlar. Sanki bilim topluluğu birden bambaşka bir gezegene taşınmıştır ve bu gezegende tanıdık nesneler hem farklı bir ışıkta görünürler hem de bilinmeyen bazı başka nesnelerle bir arada bulunurlar. Tabii aslında böyle bir olay olmamıştır, herhangi bir coğrafi aktarım söz konusu değildir. Laboratuvarın dışındaki günlük yaşam eskisi gibi sürüp gitmektedir. Fakat yine de paradigma değişiklikleri gerçekten bilim adamlarının, araştırma ile bağlanmış oldukları dünyayı farklı şekilde görmelerine neden olur.”

T. Kuhn’a göre bilim insanlarının aynı verileri farklı yorumlamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilimsel devrimlerin, bilim insanlarının değerlerini değiştirmesi

B) Paradigma değişikliği ile birlikte bilimsel bakış açısının yenilenmesi

C) Bilim insanlarının kullandıkları araçların, gözlemlerini şekillendirmesi

D) Toplumsal değişikliklerin, bilimsel bilgiye yeni bir boyut kazandırması

E) Bilim insanlarının pratik fayda temelinden hareketle teoriler geliştirmesi

16 - 20. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olanlar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları cevaplayacaktır.

16. İsra suresinin 36. ayetinde insanın, hakkında bilgi sahibi olmadığı şeylerin peşine düşmemesi gerektiği vurgulanarak işitme, görme ve kalbin sorumluluğuna dikkat çekilir. Mülk suresinin 23. ayetinde ise insana bu yetileri verenin Allah olduğu hatırlatılır ve insanın bu nimetlere karşı yeterince şükretmediği ifade edilir.

Bu parçada sözü edilen ayetlerden insanla ilgili çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendisine verilen nimetlere karşı şükretmesi beklenmektedir.

B) Kendisine verilen bilgi edinme yollarını bilinçli kullanmakla yükümlüdür.

C) Algı ve idrak yetileri, insanın karar süreçlerinde belirleyici bir role sahiptir.

D) Yeterli bilgiye dayanmadan hüküm vermesi, insanı hatalı sonuçlara götürebilir.

E) İnsana verilen algı ve idrak yetileri, hem birer nimet hem de birer sorumluluk alanıdır.

17. Hayriye Hanım; beş vakit namaz, ramazan orucu ve zekât gibi farz ibadetlerini büyük bir titizlikle yerine getiren biridir. İmkânı elverdiğince kurban kesen, nafile ibadetlere ve salih amellere hayatında geniş yer veren Hayriye Hanım, tüm bu ibadetleri hangi amaçla yaptığı sorulduğunda şu cevabı verir: "----"

İslam'da ibadetlerin yapılış amacını ve önemini vurgulamak isteyen Hayriye Hanım aşağıdakilerden hangisini cevap olarak vermiştir?

A) İbadetleri düzenli yapmak kişisel disiplin kazandırır.

B) Allah'ın emirlerini yerine getirmek kişinin şahsi tercihidir.

C) İnsan ne kadar çok ibadet yaparsa o kadar çok sevap kazanır.

D) Allah'ın rızasını kazanmak Müslümanlar için en kıymetli husustur.

E) İbadetleri eksiksiz yapmak toplumsal sorumluluğa katkıda bulunur.

18. Kur'an-ı Kerim'de Allah'a iman, kökü sağlam ve sürekli meyve veren bir ağaca benzetilmiştir. Bu benzetmede imanın insanın duygu, düşünce ve davranışlarını dönüştüren bir güç olduğu vurgulanır. İslam'a göre iman sadece kalpte kalan bir kabul değil, kişinin Allah'a, insana ve evrene bakışını şekillendiren bütüncül bir bilinçtir.

Bu parçadan hareketle Allah inancının insan hayatındaki yeri ve önemiyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) İman, hayata yansıdığında amaçlanan etkiyi ortaya koyar.

B) İnanç, insanın bireysel ibadet hayatını ilgilendiren sınırlı bir alandır.

C) Allah'a inanmak, insanın davranışlarında sorumluluk bilinci oluşturur.

D) İman, insanın ahlaki tutumlarını belirleyen temel bir referans noktasıdır.

E) Allah inancı, insanın evrene ve diğer varlıklara bakışını anlamlı hâle getirir.

19. Al-i İmran suresinin 103-105. ayetlerinde Müslümanlara Allah'ın ipine hep birlikte sarılmaları, ayrılıktan kaçınmaları ve iyiliği yaygınlaştırıp kötülüğü önlemeleri emredilmektedir. Bu ayetlerde birlik ve beraberlik, Allah'ın bir nimeti olarak değerlendirilirken parçalanma ve ayrılığın ise toplumsal barışı tehdit eden ciddi bir tehlike olduğu vurgulanmaktadır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi sözü edilen ayetlerdeki sorumluluk ilkesiyle <u>bağdaşmaz</u>?

A) Toplumsal bir hata karşısında, huzuru bozmamak adına sessiz kalmayı tercih etmek

B) Toplumsal çözülmeyi önlemek için "biz" bilincini her alanda canlı tutmak

C) Farklı görüşleri ortak insani değerler etrafında uzlaştırmaya çalışmak

D) İyiliğin yaygınlaşması için farklı görüşlerle dayanışma ağları kurmak

E) Yanlış uygulamaları, birliği bozmadan yapıcı bir dille eleştirmek

20. I. İmamiye ve Zeydiye ekolleri şeklinde sınıflandırılır.

II. Dinin ana konularında Hz. Muhammed ve sahabenin yöntemini benimsemişlerdir.

III. Maturidilik ve Eşarilik olarak iki ekole ayrılmıştır.

IV. Hz. Muhammed'in vefatından sonra imametin Hz. Ali ve onun soyuna ait olması gerektiğini savunurlar.

Ehlisünnet ve Şia ile ilgili verilen bilgiler aşağıdakilerden hangisinde doğru sınıflandırılmıştır?

	Ehlisünnet	Şia
A)	I-III	II-IV
B)	I-IV	II-III
C)	II-III	I-IV
D)	II-IV	I-III
E)	III-II	I-IV

21 - 25. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar cevaplayacaktır.

21. Felsefe yapmak bağımsız düşünebilmektir. Fakat bağımsız düşünmek dünyadan kopmak demek değildir. Bir yanımızın yaşamın içinde yani 'an'da, bir yanımızın ise özgün aklın kendi çizdiği yerde yani 'an'ın dışında olmasıdır. Felsefe yapmak insanın 'ben'ini bilmesi ve bulması yolunda, zihnini kuşatan karanlığı her geçen gün bilginin ışığıyla aydınlatması eylemidir. İnsanın neyi, neden ve niçin yaptığının farkında olmasıdır.

Bu parçada "felsefe yapmak" **ifadesiyle vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Var olan her şeyin nedenleriyle bilinmesini sağlamak

B) İnsanın bilmek için bilme gereksinimini karşılamak

C) Yaşamın tüm alanlarında genel geçer bilgiler üretmek

D) Evrensel bir hakikate ulaşmak için çabalamak

E) Özgür ve bilinçli olarak hayatı kavramak

22. İyi ve kötü; ahlak, din ve felsefe alanları için ortak olmanın yanında bu alanlar için hayati öneme sahip kavramlardır. İyi, ahlaki bakımdan insanların yapması gereken ve toplumca istenilen davranışlardır. Bu sebeple iyi, ahlak açısından değerlidir. Kötü ise toplumca istenilmeyen ve olumsuz karşılanan davranışlar için kullanılır. Bu durum toplumsal hayatta iyinin kötüye kıyasla daha fazla tercih edilmesine yol açmaktadır. Ayrıca iyi ve kötünün, bireylerin bakış açısı ile yaşam biçimine ve toplumların kültürü ile yaşadığı çağa göre değişkenlik gösterdiği unutulmamalıdır. Kısacası iyi ya da kötü olarak belirtilen durumların göreceli olduğu göz ardı edilmemelidir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Bilgiden beslenen davranışlar iyi, bilgiden beslenmeyen davranışlar kötüdür.

B) İyi ve kötü davranışlar toplumdan topluma farklılık göstermektedir.

C) Doğruluğundan emin olduğumuz davranışlar her zaman iyidir.

D) Ölçülü olan davranış iyi iken aşırıya kaçan davranış kötüdür.

E) Mutluluk veren davranış iyi, vermeyen ise kötüdür.

23. Platon toplumu büyütülmüş tek bir insan gibi düşünür. Toplumsal yapı ve devlet ile ilgili görüşlerini de bu düşüncesinin etrafında şekillendirir. Ona göre siyasette amaç, bireysel ahlakı topluma uygulamak olmalıdır. Nasıl ki bir bireyin kuvveti erdemlerinin derecesi ile doğru orantılı ise bir devletin gücü de hak ve adaleti gerçekleştirmesi ile orantılıdır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) İnsanlığın amacı bir devlet gücü altında yaşamaktır.

B) Platon'a göre iktidar varlığını erdemli olduğu sürece sürdürür.

C) Devlet, gücünü içinde yaşayan bireylerin ahlaki yapısından alır.

D) Platon idealar dünyası düşüncesini devlet düzenine uyarlamıştır.

E) Toplumsal sorunların nedeni insanların ahlaksal olmayan davranışlarıdır.

24. Farklı özelliklere sahip pek çok çiçeğin bulunduğu bir dünyada, bütün çiçekleri bir araya toplayan tek bir sözcükle onlara birlik kazandırıyoruz. Acaba varlıklara ait bu birlik nerede bulunuyor? Tek tek varlıkların kendisinde mi yoksa bu dünyanın dışında başka bir yerde mi? Bu birlik sadece bir isimden mi ibaret, yoksa zihin dışındaki bir gerçeklik mi? Asıl sorun, bu birlikteliği sağlayan durumun varlığı değil, nerede olduğu ve insanların ona nasıl ulaşabileceği sorunudur. Hristiyan felsefesinin temel problemlerinden biri olan bu durum, düşünce tarihinin en uzun dönemi olan Orta Çağ'ın gündemini oluşturur.

Parçada değinilen problem aşağıdakilerden hangisidir?

A) Değişim problemi

B) Kötülük problemi

C) Tümeller problemi

D) Ruhun ölümsüzlüğü problemi

E) Tanrı'nın varlığını kanıtlama problemi

25. J. J. Rousseau; insanların doğal durumlarında özellikle de mülkiyet kavramının gelişmediği kırsal yaşamlarında masum, mutlu ve bağımsız olduğunu düşünür. Dünyaya gelişimizde de bu durum böyledir. Ancak uygarlığa geçiş ve özel mülkiyetin etkisi ile beraber, insanlar özgürlüklerini kaybetmiş ve bir anlamda köleliğe geçiş yapmışlardır. Uygar toplumlarda, insanların haklarını korumak için çıkarttıkları yasaların aslında onlara birer pranga olduğunu düşünür. Bu durumdan kurtulmak için önerisi ise halkın bir bütün olarak yasama sürecinde yer almasıdır. J. J. Rousseau, artık eski bağımsız günlere geri dönüş mümkün olmadığı için ancak bu sağlanırsa insanlar arasındaki eşitsizlik ve adaletsizlik giderilebilir, der.

Parçaya göre aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) İnsanlar doğal duruma geçiş için çabalamalıdır.

B) İnsan özgür doğar ancak sonradan zincire vurulur.

C) Yasalarla insanlar arasındaki eşitsizlik giderilmiştir.

D) Özel mülkiyet insanlara bağımsızlaşma fırsatı verir.

E) Toplumdaki her birey yargı mekanizmasına katılmalıdır.

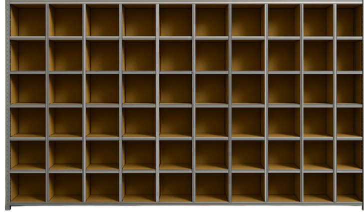
1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Temel Matematik Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Bir lojistik depolama tesisinde iki farklı raf sistemi kullanılmaktadır. Şekil 1'deki raf sistemi 20 eş bölmeden oluşmakta ve depodaki tüm koliler, bu raf sisteminin $\frac{3}{4}$ 'ünü tam olarak doldurmaktadır. Şekil 2'deki raf sistemi 60 eş bölmeden oluşmaktadır.



Şekil 1



Şekil 2

Her bölmeye en fazla bir koli yerleştirildiğine göre depodaki tüm koliler Şekil 2'deki raf sistemine yerleştirildiğinde bölmelerin kaçta kaçı dolu olur?

A) $\frac{1}{4}$ B) $\frac{1}{5}$ C) $\frac{4}{15}$ D) $\frac{3}{10}$ E) $\frac{7}{20}$

2. Mert ve Selin; akıllı telefonlarının şifrelerini a, b ve c birer tam sayı olmak üzere $\left(a^b\right)^c$ veya $a^{\left(b^c\right)}$ kuralına uygun olarak oluşturacaktır.

Mert ve Selin farklı birer kural kullanarak şifrelerini oluşturduğuna göre aşağıdaki sayı gruplarından hangisi için oluşturulan şifreler birbirinden farklı olur?

A) a = 5 , b = 2 , c = 1

B) a = 2 , b = 2 , c = 2

C) a = 3 , b = 2 , c = 1

D) a = 2 , b = 3 , c = 2

E) a = 4 , b = 0 , c = 4

3. Bir matematik çalışma kâğıdında x = 3 ve y pozitif bir gerçek sayı olmak üzere aşağıdaki işlemler tanımlanmıştır.

1. işlem: $x\sqrt{y} + 2\sqrt{y}$

2. işlem: $x\sqrt{y} - 2\sqrt{y}$

3. işlem: $x\sqrt{y} \cdot \sqrt{y}$

4. işlem: $x\sqrt{y} \div \sqrt{y}$

Bu kâğıttaki 1. işlemin sonucu, 2. işlemin sonucundan 10 fazladır.

Buna göre 3. işlemin sonucu, 4. işlemin sonucundan kaç fazladır?

A) 12,5 B) 15,75 C) 18 D) 21,25 E) 24

4. Bir matematik öğretmeni, tahtaya $\frac{17}{25}$ sayısını yazmış ve öğrencilerinden bu sayının ondalık gösterimini bulmalarını istemiştir.

Bu gösterimi doğru bulan Arda, bulduğu sayıyı defterine yazarken yanlışlıkla sayının onda birler basamağı ile tam kısmındaki birler basamağındaki rakamları birbirinin yerine yazmıştır.

Buna göre Arda'nın defterine yazdığı sayı aşağıdakilerden hangisine eşittir?

A) $\frac{76}{25}$ B) $\frac{152}{25}$ C) $\frac{151}{50}$ D) $\frac{76}{5}$ E) $\frac{304}{25}$

5. Aşağıda üç farklı geometrik şekil içine yazılan sayılarla

△(a) $= a^2 + 3$

□(b) $= 4b - 1$

○(c) $= \frac{c}{2} + 5$

işlemleri tanımlanıyor.

□(○(△(x))) $= 27$

olduğuna göre x in alabileceği pozitif değer kaçtır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

6. Bir bölgedeki A, B ve C liseleri arasında belirli bir dönemde öğrenci nakilleri gerçekleşmiştir. Bu nakil dönemi boyunca okullara bu okullar dışında başka bir okuldan yeni kayıt yapılmamış ve okullardan kayıt silinmemiştir. Gerçekleşen nakiller aşağıdaki gibidir.

- A lisesinden B lisesine 10, C lisesine 5 öğrenci gitmiştir.
- B lisesinden A lisesine 8, C lisesine ise 12 öğrenci gitmiştir.
- C lisesinden B lisesine 4 öğrenci gitmiştir.

Nakil işlemleri tamamlandıktan sonra bu üç lisenin öğrenci sayıları birbirine eşit olmuştur.

Başlangıçta bu liselerin öğrenci sayıları sırasıyla a, b ve c olduğuna göre aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $b < a < c$ B) $a < b < c$ C) $c < b < a$ D) $a < c < b$ E) $b < c < a$

7. Bir okçuluk müsabakasında, puanları 0'dan 10'a kadar tam sayılar olan hedef tahtasına Elif ve Mert ikişer atış yapmıştır.

- Birinci atışlarda alınan toplam puanın ikinci atışlarda alınan toplam puan ile farkı x olmak üzere

  $|x - 3| < 4$ eşitsizliği sağlanmaktadır.
- Elif birinci atışında 7 puan, Mert ise birinci atışında 5 puan almıştır.
- İki atış sonunda Elif'in aldığı toplam puan ile Mert'in aldığı toplam puan eşit olmuştur.

Buna göre yarışma sonunda Mert'in aldığı toplam puan aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 12 B) 11 C) 10 D) 9 E) 8

8. x, y ve z pozitif tam sayılar için

$\frac{x+y}{z}$ ifadesinin bir çift tam sayı,

$\frac{x \cdot z}{y}$ ifadesinin bir tek tam sayı

olduğu bilinmektedir.

Buna göre

I. $x \cdot (y + z)$

II. $x^y + z$

III. $x + y + z$

ifadelerinden hangileri her zaman çift sayıdır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

9. Bir kitaplıkta çeşitli sayılarda roman, şiir, bilim ve tarih türünde kitaplar bulunmaktadır.

Buna göre aşağıdaki koşulların hangisinde, kitaplıkta her türden eşit sayıda kitap bulunabilir?

A) Kitapların en az üçte ikisi roman türündendir.

B) Kitapların en az yarısı roman türündendir.

C) Kitapların en fazla beşte biri bilim türündendir.

D) Kitapların en az üçte biri şiir türündendir.

E) Kitapların en fazla beşte ikisi tarih türündendir.

10. Bir sınıftaki öğrenciler, ellerindeki geometrik şekil kartlarını özelliklerine göre A ve B kümelerine ayırmaktadırlar.

A ve B kümeleriyle ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- “Kare” kartı, $A \cap B$ kümesinin elemanıdır.
- “Eşkenar Üçgen” kartı, $A \setminus B$ kümesinin elemanıdır.
- “Dikdörtgen” kartı, $B \setminus A$ kümesinin elemanıdır.

Buna göre B kümesi

I. En az iki kenarı birbirine eşit uzunlukta olan şekiller

II. İç açılarının toplamı 360° olan şekiller

III. Bütün kenar uzunlukları birbirine eşit olan şekiller

kümelerinden hangisi olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

11. Deniz kıyısında bulunan bir A ilçesinde belirli bir zaman ile ilgili

p: Hava güneşlidir.

q: Deniz dalgalıdır.

r: Sıcaklık 30 derecedir.

önermeleri verilmektedir.

$(p \Rightarrow q) \vee r$ önermesi yanlış olduğuna göre A ilçesinde belirlenen zamandaki gerçek durum aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) Hava bulutlu, deniz dalgalı, sıcaklık 30 derecedir.

B) Hava güneşli, deniz dalgasız, sıcaklık 25 derecedir.

C) Hava bulutlu, deniz dalgasız, sıcaklık 30 derece değildir.

D) Hava güneşli, deniz dalgalı, sıcaklık 31 derecedir.

E) Hava güneşli, deniz dalgasız, sıcaklık 30 derecedir.

12. Asal olmayan bir doğal sayının rakamlarının toplamı asal bir sayı ise bu sayıya toplamsal asal sayı denir. Örneğin 4012 bir toplamsal asal sayıdır.

Buna göre kaç tane iki basamaklı toplamsal asal sayı vardır?

A) 32 B) 29 C) 27 D) 25 E) 23

13. [0, 2] nda tanımlı f, g ve h doğrusal fonksiyonları için

- f(0) = g(0)
- f(2) = h(2)
- g(1) = h(1)
- f(1) < g(1)

olduğu bilinmektedir.

a gerçel sayısı (1, 2) nda olduğuna göre aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) f(a) < g(a) < h(a)
B) f(a) < h(a) < g(a)
C) g(a) < h(a) < f(a)
D) g(a) < f(a) < h(a)
E) h(a) < g(a) < f(a)

14. Dört basamaklı 5A2B doğal sayısının 4 ile bölümünden kalan, 5 ile bölümünden kalana eşittir.

Bu sayı 9 ile tam bölünebildiğine göre A rakamının alabileceği değerler toplamı kaçtır?

A) 20 B) 18 C) 16 D) 12 E) 11

15. İki basamaklı ardışık beş çift doğal sayıdan her birinin rakamları toplamı bir kâğıda yazılmıştır. Kâğıda yazılan bu beş sayının toplamının 31 olduğu görülmüştür.

Buna göre ardışık beş çift doğal sayıdan en büyüğünün rakamları çarpımı kaçtır?

A) 0 B) 16 C) 24 D) 32 E) 48

16. A ve B iki küme olmak üzere A\B, A∩B, B\A ve A∪B kümelerinin eleman sayılarından oluşan veri grubundaki sayılar küçükten büyüğe s(A∩B), s(A\B), s(B\A) ve s(A∪B) şeklinde sıralanıyor.

Bu veri grubunun medyanı 4, aritmetik ortalaması 5 olduğuna göre s(B) en fazla kaç olabilir?

A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

17. Bir bilgi yarışmasına katılan Cemre; 3 adet zor, 7 adet kolay ve 2 adet joker soruyu doğru cevaplamıştır. Yarışmanın puan hesaplama sistemi bir hata vermiş ve zor soruların puan katsayısı ile kolay soruların puan katsayısını birbirine karıştırmıştır.

Bu hata nedeniyle Cemre, alması gereken gerçek puandan 12 puan daha yüksek bir skor elde ederek toplam 111 puan kazanmıştır.

Bu yarışmada 1 adet joker sorusunun değeri 10 puan olduğuna göre 1 adet zor sorunun gerçek değeri kaç puandır?

A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

18. Bir bilgisayar mühendisi, boyutları birbirine eşit olan üç farklı veri dosyasını (A, B ve C dosyaları) bulut depolama sistemine yüklemeye başlamıştır. Belirli bir süre sonra ekranında dosyaların ne kadarının yüklendiğini gösteren şu oranlar belirmiştir:

A Dosyası: $\frac{2}{5}$'i yüklendi.

B Dosyası: $\frac{2}{17}$'si yüklendi.

C Dosyası: $\frac{2}{13}$'ü yüklendi.

Dosyaların yüklenme hızları sabit ve birbirine eşit olduğuna göre yüklemenin tamamlanması için gereken "kalan sürelerin" küçükten büyüğe doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

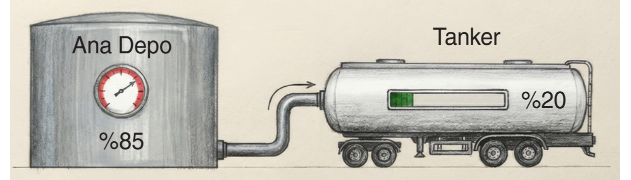
A) $t_B < t_C < t_A$
B) $t_A < t_C < t_B$
C) $t_B < t_A < t_C$
D) $t_C < t_B < t_A$
E) $t_A < t_B < t_C$

19. Bir zeytinyağı dolum tesisinde, silindir biçimindeki büyük ana depodan dağıtım yapacak olan tankere bir boru hattı ile yağ aktarımı yapılmaktadır.

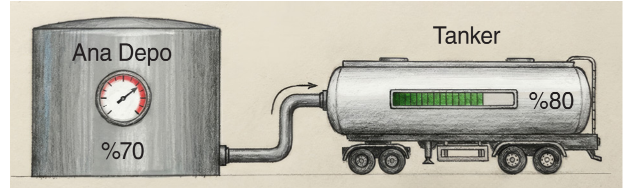
Ana depo üzerinde, deponun yüzde kaçının dolu olduğunu gösteren ibreli bir sayaç vardır.

Tankerin yan yüzeyinde, tankerin yüzde kaçının dolduğunu gösteren dijital bir seviye çubuğu vardır.

1. DURUM



2. DURUM



Dolum işlemi bir süre devam ettikten sonra sayaç ve gösterge "1. DURUM"daki gibidir. Bu andan itibaren tankere 240 litre daha yağ aktarıldığında göstergeler "2. DURUM"daki değerlere gelmiştir.

- 1. DURUM:
  - Ana Depo İbresi: %85 seviyesinde.
  - Tanker Göstergesi: %20 seviyesinde.
- 2. DURUM:
  - Ana Depo İbresi: %70 seviyesinde.
  - Tanker Göstergesi: %80 seviyesinde.

Buna göre ana deponun tam kapasitesi, tankerin tam kapasitesinden kaç litre fazladır?

A) 1200 B) 1400 C) 1500 D) 1600 E) 1800

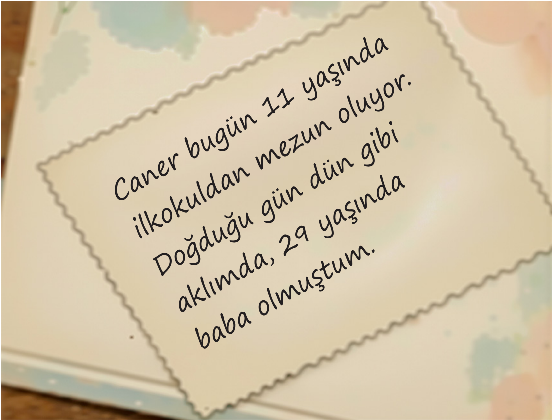
20. Bir restoranda garson olarak çalışan Mert ve Can; gün sonunda toplanan ve içlerinde 10 TL, 20 TL, 30 TL, ..., 80 TL değerinde paraların bulunduğu 8 farklı zarfı aralarında paylaşmışlardır. Paylaşım sonunda aşağıdakiler gerçekleşmiştir.

- Mert ve Can'ın aldıkları zarfların içindeki paraların toplam değeri birbirine eşittir.
- Her bir garsonun aldığı zarf sayısı, o garsonun aldığı zarflardan birinin üzerinde yazan TL değerinin $\frac{1}{10}$'una eşittir.

Buna göre 60 TL'lik zarfı alan garsonun elindeki en düşük değerli zarfın içinde kaç TL vardır?

A) 10 B) 20 C) 30 D) 40 E) 50

21. Caner, 2026 yılında arkadaşlarıyla eski fotoğraflara bakarken ilkokul mezuniyet töreninde çekilmiş bir fotoğraf bulur. Fotoğrafın arkasında babasının o gün düştüğü şu not yazılıdır:



Caner, elindeki fotoğrafa bakarak yanındaki arkadaşına şunları söyler: "Bu fotoğraf çekildiğinde babamın yaşı, benim bugünkü yaşımın 2 katından 2 eksikti.

Buna göre bu fotoğraf hangi yılda çekilmiştir?

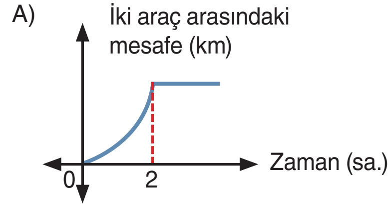
A) 2014 B) 2015 C) 2016 D) 2017 E) 2018

22. Bir otomobil firması; araçların yakıt verimliliğini test etmek için doğrusal bir pistte A ve B araçlarını aynı anda, aynı noktadan ve aynı yöne doğru harekete başlatmıştır.

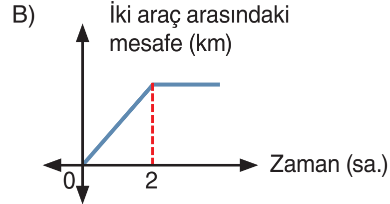
- A aracı, saatte V km sabit hızla hareket etmiştir.
- B aracı; ilk 2 saat boyunca saatte 1,5V km sabit hızla gitmiş, ardından yakıt tasarrufu moduna geçerek hızını saatte 0,5V km sabit hıza düşürmüştür.

Buna göre hareketin başlangıcından itibaren geçen sürenin (saat) iki araç arasındaki mesafeye (km) göre değişimini gösteren grafik aşağıdakilerden hangisi olabilir?

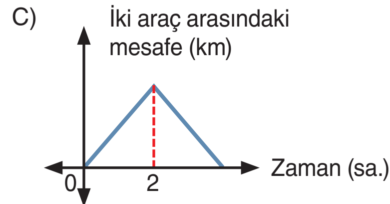
A)



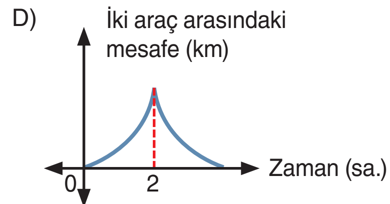
B)



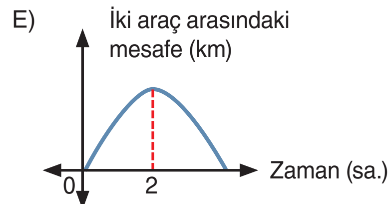
C)



D)



E)

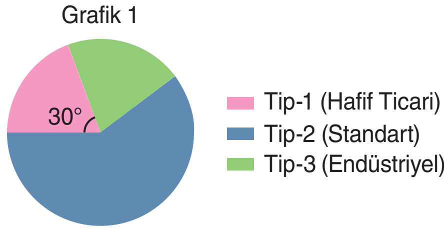


23. Bir enerji terminalinde, farklı kapasitelerdeki yakıt tankerleri kullanılarak sevkiyat yapılmaktadır. Terminalde bulunan tanker tiplerinin taşıma kapasiteleri aşağıda verilmiştir.

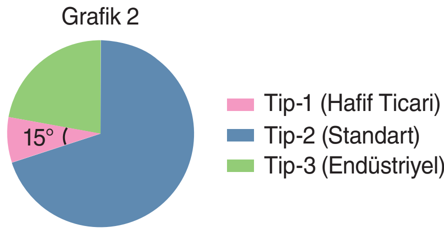
- Tip-1 (Hafif Ticari): Her biri tam kapasiteyle 5 000 litre yakıt taşımaktadır.
- Tip-2 (Standart): Her biri tam kapasiteyle 10 000 litre yakıt taşımaktadır.
- Tip-3 (Endüstriyel): Her biri tam kapasiteyle 15 000 litre yakıt taşımaktadır.

Terminaldeki bu üç tip tankerin sayıca dağılımı Grafik 1'deki daire grafiğinde, bu tankerlerle taşınan toplam yakıt hacminin (litre) dağılımı ise Grafik 2'deki daire grafiğinde gösterilmiştir.

Grafik 1



Grafik 2



Buna göre terminaldeki toplam yakıt hacminin yüzde kaçı Tip-3 (Endüstriyel) tankerler tarafından taşınmaktadır?

A) 7,5 B) 8 C) 10 D) 12,5 E) 15

24. Bir seranın akıllı havalandırma sistemi, içerideki nem oranını (x), dışarıdaki sıcaklığa (T) bağlı olarak belirli aralıklarda tutmaktadır. Belirli bir günde dışarıdaki sıcaklık T = 20°C olarak ölçülmüştür.

Sistemin çalışması için nem oranının (x) aşağıdaki şartları aynı anda sağlaması gerekmektedir.

- Nem oranının 2 katı, dış sıcaklığın 3 katından en az 10 birim fazla olmalıdır.
- Nem oranının dış sıcaklık ile toplamı, dış sıcaklığın 4 katından küçük olmalıdır.

Buna göre dış sıcaklığın 20°C olduğu bu günde, seradaki nem oranının (x) alabileceği değerleri ifade eden <u>en geniş</u> çözüm kümesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) [30, 60) B) (35, 60] C) [35, 80) D) (30, 80] E) [35, 60)

25. Bir ucunda giriş, diğer ucunda çıkış kapısı bulunan tek şeritli bir otoparkta yan yana park edilmiş 9 araç bulunmaktadır. Bu araçların bazıları düz (manuel) vitesli, diğerleri ise otomatik viteslidir. Bu araçlardan birbirinden farklı birer tanesinin sahibi olan Kaan, Lale ve Mete; aynı anda araçlarını park ettikleri noktadan yürümeye başlayıp doğrudan otoparkın girişine veya çıkışına gitmiştir. Yürüdükleri yol boyunca kendi araçları hariç yanından geçtikleri araçlarla ilgili şu bilgiler verilmiştir:

- Kaan: 1 düz, 1 otomatik;
- Mete: 1 düz, 5 otomatik;
- Lale: 3 düz, 1 otomatik

vitesli aracın yanından geçmiştir.

Buna göre Kaan, Lale ve Mete'nin kendi kullandıkları araçların vites türleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) Otomatik, düz, düz
B) Otomatik, otomatik, düz
C) Düz, otomatik, otomatik
D) Otomatik, otomatik, otomatik
E) Düz, düz, otomatik

26. YKS'ye hazırlanan Deniz'in 31 gün süren Mart ayı boyunca hafta içi uyguladığı günlük deneme çözme programı aşağıda verilmiştir.

Pazartesi: 3 paragraf, 1 problem denemesi
Salı: 2 problem denemesi
Çarşamba: 2 paragraf, 2 problem denemesi
Perşembe: 1 paragraf, 2 problem denemesi
Cuma: 2 paragraf, 1 problem denemesi

Deniz, hafta sonları (cumartesi ve pazar) deneme çözmemektedir. Bu programı ay boyunca eksiksiz uygulayan Deniz'in Mart ayı sonunda çözdüğü toplam problem denemesi sayısı, toplam paragraf denemesi sayısından fazladır.

Buna göre Deniz'in deneme çözdüğü 23 Mart tarihi, haftanın hangi gününe denk gelmektedir?

A) Pazartesi
B) Salı
C) Çarşamba
D) Perşembe
E) Cuma

27. Dikdörtgen biçimindeki bir oyun tahtası, eş karelere ayrılmıştır. Kareler 1'den başlayarak ardışık doğal sayılarla numaralandırılmıştır. Numaralandırma işlemi aşağıdaki kurallara göre yapılmıştır.

- Numaralandırmaya sol üst köşedeki kareden başlanmıştır.
- İlk satırdaki sayılar soldan sağa doğru artmaktadır.
- Bir alt satıra geçildiğinde ise numaralandırma sağdan sola doğru devam etmektedir.
- Bu şekilde her satırda yön değiştirilerek (zikzak çizerek) tüm kareler numaralandırılmıştır.

Bu tahtada 50 numaralı karenin hemen üstünde 43 numaralı kare bulunduğuna göre 25 numaralı karenin hemen altında kaç numaralı kare bulunur?

A) 64 B) 66 C) 68 D) 70 E) 72

28. Bir fabrikada üretim bandının bakıma alınacağı tarih, 29 Ağustos 2025 saat 14.30 olarak belirlenmiştir. Bu tarihten belirli bir süre önce yapılan kontrolde bakıma kalan sürenin a gün, b saat ve c dakika olduğu hesaplanmıştır. Bu değerler ile kontrolün yapıldığı andaki tarih ve saat arasında aşağıdaki ilişkiler bulunmaktadır.

- a değeri: Kontrolün yapıldığı günün ayın kaçıncı günü olduğuna,
- b değeri: Kontrolün yapıldığı ayın yıl içindeki sıra numarasına (Ocak =1, Şubat = 2...),
- c değeri: Kontrolün yapıldığı andaki saatin dakika kısmına

eşittir.

Buna göre kontrolün yapıldığı tarih aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) 14 Ağustos 2025 14.30

B) 20 Ağustos 2025 7.15

C) 22 Ağustos 2025 6.15

D) 22 Temmuz 2025 7.45

E) 30 Temmuz 2025 6.45

29. Sözel puan türüyle tercih yapmayı planlayan bir öğrenci; aşağıdaki tabloda yer alan 7 farklı dersin deneme sınavını, her birini tamamen bitirip diğerine geçmek koşuluyla aynı gün içinde çözecektir.

Test Grubu	Ders Adı
Edebiyat ve Sosyal Bilimler-1	1. Türk Dili ve Edebiyatı
	2. Tarih-1
	3. Coğrafya-1
Sosyal Bilimler-2	4. Tarih-2
	5. Coğrafya-2
	6. Felsefe Grubu
	7. Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi

Öğrencinin bu denemeleri çözme sırasıyla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir.

- Öğrenci, deneme çözmeye Türk Dili ve Edebiyatı dersi ile başlayacaktır.
- Sosyal Bilimler-2 grubunda yer alan derslerin (Tarih-2, Coğrafya-2, Felsefe Grubu, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi) tamamını, Türk Dili ve Edebiyatı ile Sosyal Bilimler-1 testlerinde yer alan derslerin tamamı bittikten sonra çözecektir.
- Felsefe Grubu denemesini, Coğrafya-2 denemesinden önce çözmüş olması gerekmektedir.

Buna göre öğrenci, bu 7 dersin deneme sınavını kaç farklı sırayla çözebilir?

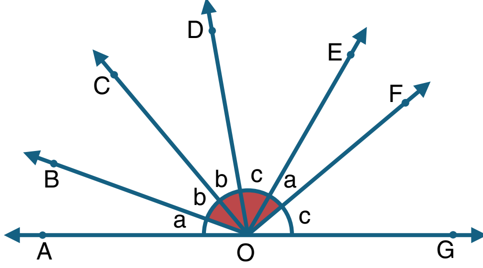
A) 12 B) 24 C) 48 D) 72 E) 96

30. Bir kafenin vitrininde yan yana dizilmiş, özdeş 6 adet kurabiye tepsisi bulunmaktadır. Bu tepsilerin 2 tanesinin içinde glütensiz, diğer 4 tanesinin içinde ise tam buğdaylı kurabiyeler vardır. Bir müşteri, bu tepsiler arasından rastgele 2 tanesini seçerek tadım yapacaktır.

Buna göre müşterinin seçtiği tepsilerden <u>en az</u> birinin içinde glütensiz kurabiye olma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{2}{5}$ C) $\frac{8}{15}$ D) $\frac{3}{5}$ E) $\frac{11}{15}$

31. Aşağıda verilen şekilde A, O ve G noktaları doğrusaldır. a, b ve c açılarının ölçüleri sırasıyla ardışık üç çift tam sayı ile orantılıdır.

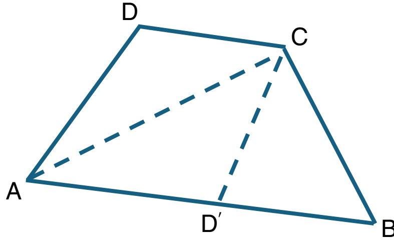


Buna göre kırmızı renkle gösterilen BOF açısının ölçüsü kaç derecedir?

A) 120 B) 118 C) 115 D) 110 E) 105

32. ABCD dörtgeni AC doğru parçası boyunca katlandığında D noktası, D' noktası ile çakışmaktadır.

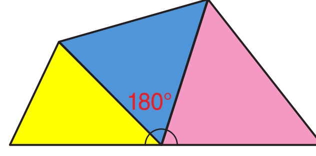
$|AC| = 12$ birim ve $|DC| = 5$ birimdir.



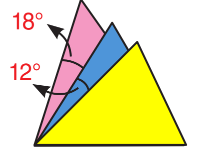
Buna göre ABCD dörtgeninin çevresinin birim cinsinden alabileceği en küçük tam sayı değeri kaçtır?

A) 24 B) 25 C) 26 D) 27 E) 28

33.



Şekil 1



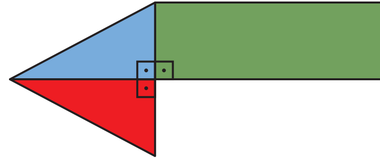
Şekil 2

Sarı, mavi ve pembe renkli üç ikizkenar üçgen, tepe açılarının bulunduğu köşe noktaları ve birer kenarları çakışacak biçimde birleştirildiğinde Şekil 1'deki görünüm elde edilmiştir. Aynı üçgenler, birer kenarları üst üste gelecek ve tepe açılarının bulunduğu köşe çakışacak biçimde üst üste konulduğunda Şekil 2'deki görünüm elde edilmiştir.

Buna göre mavi renkli üçgenin tepe açısının ölçüsü kaç derecedir?

A) 42 B) 46 C) 58 D) 60 E) 70

34. Aşağıdaki şekilde kırmızı ve mavi dik üçgenlerin birer dik kenarı ortak olup mavi üçgenin diğer dik kenarı ile yeşil dikdörtgenin kısa kenarı çakışıktır.



Mavi üçgenin alanının kırmızı üçgenin alanına oranı 3, yeşil dikdörtgenin alanının mavi üçgenin alanına oranı ise 4'tür.

Kırmızı üçgenin hipotenüs uzunluğu $\sqrt{10}$ birim ve mavi üçgenin hipotenüs uzunluğu $\sqrt{26}$ birim olduğuna göre yeşil dikdörtgenin köşegen uzunluğu kaç birimdir?

A) $5\sqrt{2}$ B) $2\sqrt{13}$ C) $3\sqrt{6}$ D) $2\sqrt{15}$ E) 8

35. Dikdörtgen şeklindeki bir tiyatro sahnesinde tavanı üç eş parçaya bölen iki noktaya birer spot lamba takılmıştır. Bu lambaların her birinden tepe noktası ilgili lamba, tabanı ise sahnenin alt kenarının tamamı olan üçgen biçiminde birer ışık demeti yansımaktadır.

Aşağıdaki görselde birinci lambanın tepe noktası soldaki bağlantı noktasında, ikinci lambanın tepe noktası ise sağdaki bağlantı noktasında olacak şekilde her iki lambanın da açık olduğu durum modellenmiştir.



Sahnede ışık demetlerinin kesiştiği bölge turkuaz yalnızca tek bir lambadan ışık alan bölgeler ise koyu mavi ve koyu yeşil renkte görünmektedir.

Buna göre sahnede yalnızca tek bir lambanın aydınlattığı bölgelerin toplam alanının sahnenin hiç ışık almayan bölgelerinin toplam alanına oranı kaçtır?

A) $\frac{2}{3}$ B) $\frac{3}{4}$ C) 1 D) $\frac{6}{5}$ E) $\frac{7}{6}$

36. Aşağıda kare şeklindeki bir kilimin bir köşesinin altına doğru katlanmış hâlinin üstten görünümü verilmiştir.

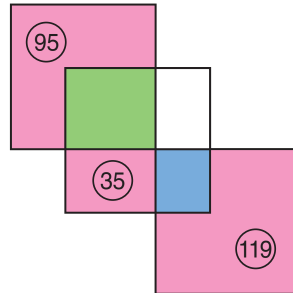


Kilim görseldeki hâliyle alanı 40 birimkare olan bir dik yamuk biçimindedir. Katlama sonucunda altta kalan ve görünmeyen kısım ise alanı 24 birimkare olan bir dik üçgendir.

Buna göre kilimin görselde dik yamuk şeklinde görünen kısmının çevre uzunluğu kaç birimdir?

A) 24 B) 26 C) 28 D) 30 E) 32

37. Bir banyo duvarına özdeş üç kare fayanstan iki tanesi birer köşeleri çakışacak biçimde, üçüncü fayans ise bir kısmı birinci fayansın bir kısmı da ikinci fayansın üzerine gelecek biçimde şekildeki gibi yerleştirilmiştir.



Fayansların üst üste gelmesiyle oluşan yeşil ve mavi renkli bölgeler birer karedir. Bu fayansların üst üste gelmeyen pembe renkli bölgelerinin alanları birimkare türünden şekil üzerinde verilmiştir.

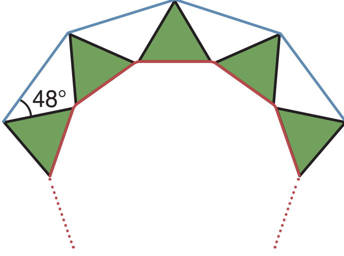
Buna göre yeşil ve mavi renkli bölgelerin çevreleri toplamı kaç birimdir?

A) 40 B) 44 C) 48 D) 52 E) 56

38. n kenarlı bir düzgün çokgenin köşegen sayısı,

$\frac{n.(n-3)}{2}$ formülü ile hesaplanır.

Defne, bir mandala çizimi için kâğıdına önce kırmızı renkli kalemle n kenarlı bir düzgün çokgen çizmiştir. Ardından bu çokgenin her bir kenarına, bir kenar uzunluğu çokgenin bir kenar uzunluğuna eşit olacak biçimde şekildeki gibi eşkenar üçgenler eklemiş ve bu üçgenlerin içini yeşil renge boyamıştır.

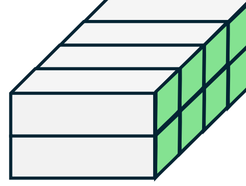


Sonra Defne, çizdiği bu yeşil üçgenlerin kırmızı kenarlar üzerinde olmayan dış köşe noktalarını mavi renkli kalemle doğrusal bir şekilde birleştirerek yeni bir düzgün çokgen elde etmiş ve oluşan bir açıyı şekildeki gibi 48° olarak ölçmüştür.

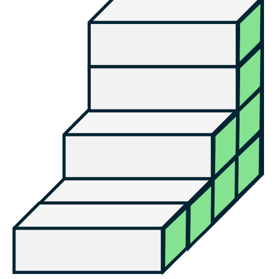
Buna göre Defne'nin en başta çizdiği kırmızı renkli düzgün çokgenin toplam köşegen sayısı kaçtır?

A) 60 B) 72 C) 84 D) 90 E) 98

39. Her birinin hacmi 80 birimküp olan kare dik prizma biçimindeki özdeş 8 parçanın kare şeklindeki yüzleri yeşil renge boyanmış ve bu parçalar Şekil 1'deki gibi birleştirilerek dikdörtgenler prizması biçiminde bir blok elde edilmiştir.



Şekil 1



Şekil 2

Sonra bu parçalardan iki tanesi, diğer parçalardan birinin üzerine birer yüzleri çakışacak biçimde Şekil 2'deki gibi yerleştirilerek basamaklı bir yapı oluşturulmuştur.

Şekil 2'deki cismin yüzey alanı, Şekil 1'deki cismin yüzey alanından 96 birimkare fazla olduğuna göre bu kare dik prizmalardan birinin uzun ayrıt uzunluğu kaç birimdir?

A) $\frac{10}{3}$ B) $\frac{16}{3}$ C) $\frac{27}{5}$ D) $\frac{36}{5}$ E) $\frac{72}{5}$

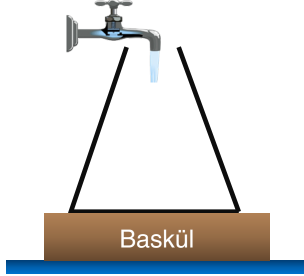
40. Bir kare dik prizmanın iki ayrıtının uzunlukları toplamı 30 birim, geriye kalan ayrıtlarının uzunlukları toplamı ise 62 birimdir.

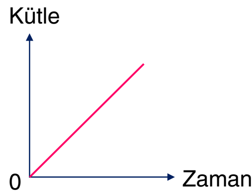
Buna göre bu kare dik prizmanın yüzey alanı kaç birimkaredir?

A) 176 B) 272 C) 340 D) 422 E) 520

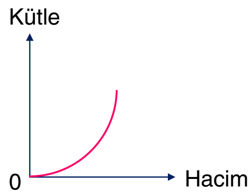
1. Bu testte sırasıyla Fizik (1-7), Kimya (8-14), Biyoloji (15-20) alanlarına ait toplam 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Fen Bilimleri Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Kütlesi m olan boş bir kap, dijital bir baskülün üzerine şekildeki gibi yerleştirilmiştir. t = 0 anında, sabit debili bir musluktan kaba sabit özkütleli sıvı akıtılmaya başlanmaktadır.

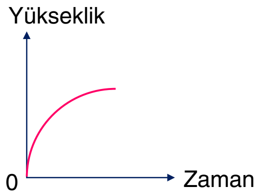




Baskülde okunan değerin zamana bağlı değişimi grafiği (Şekil I)



Kapta biriken sıvının kütle-hacim grafiği (Şekil II)



Kaptaki sıvı yüksekliğinin zamana bağlı değişimi grafiği (Şekil III)

Baskül, üzerine bırakılan cisimlerin ağırlığını gösterdiğine göre verilen grafiklerden hangileri yanlış çizilmiştir?

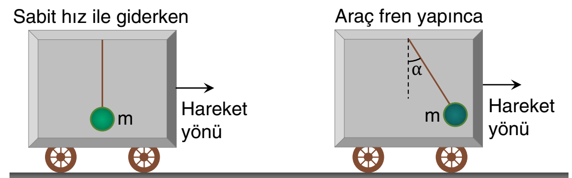
A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

2. Bir öğretmen yatay yolda sabit hızla ilerlerken aniden frene basan bir araç ve tavanına esnemeyen iple asılı m kütleli bir cisim modellemiştir.
Öğrencilerin bu modele ilişkin yorumları şunlardır:

Metin: "Fren yapıldığında, m kütleli cisim hareketini sürdürmek ister ve bu nedenle araç içinde öne doğru savrulur. Bu durumu Newton'un 1. Yasası (Eylemsizlik Prensibi) ile açıklayabiliriz."

Ali: "Araca etki eden net kuvvet ve sistemin toplam kütlesini biliyorsak; yavaşlama ivmesini, Newton'un 2. Yasası (Dinamiğin Temel Prensibi) ile hesaplayabiliriz."

Gökhan: "Cismin kütlesi ve yer çekimi ivmesini biliyorsak, araç sabit hızla giderken ipteki gerilme kuvvetini, Newton'un 3. Yasası (Etki-Tepki Prensibi) ile hesaplayabiliriz."



Buna göre hangi öğrencilerin yaptığı yorumlar doğrudur?

A) Yalnız Metin
B) Yalnız Ali
C) Metin ve Ali
D) Ali ve Gökhan
E) Metin, Ali ve Gökhan

3. Seraların ve meyve bahçelerinin dondan korunması için havaya ve bitkilere yağmurlama yöntemiyle su püskürtülür. Püskürtülen su donarken hâl değiştirme ısısını çevreye verir. Bu ısı transferi, ortam sıcaklığının düşmesini engelleyerek ürünleri korur.

Buna göre

I. 100 °C'deki su buharının, eşit kütlede ve aynı sıcaklıktaki suya göre cilde temas ettiğinde daha şiddetli bir yanığa neden olması,

II. düdüklü tencerenin, aynı yemeği normal tencereye göre daha kısa sürede pişirmesi,

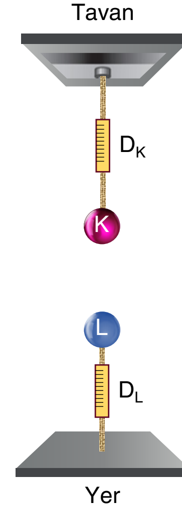
III. toprak testiye konulan suyun, testinin dış yüzeyi ıslandıkça serin kalması

olaylarından hangilerinin açıklanmasında benzer fiziksel süreç ve çevre ile etkileşim bakımından aynı yönde ısı aktarımı vardır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

4. Esnemeyen iple tavana bağlanan elektrik yüklü K cismi ile esnemeyen iple yere bağlanan elektrik yüklü L cismi şekildeki gibi dengededir. İplerdeki gerilme kuvvetlerini ölçen dinamometreler, sırasıyla D_K ve D_L değerlerini göstermektedir.



K cisminin yük büyüklüğü, L'ninkinden büyük olduğuna göre

I. Cisimler zıt elektrik yükü ile yüklüdür.

II. $D_K > D_L$'dir.

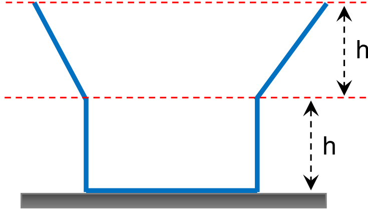
III. Cisimlerin yük ve kütle değerleri değiştirilerek $D_K = D_L$ eşitliği sağlanabilir.

yargılarından hangileri kesinlikle doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

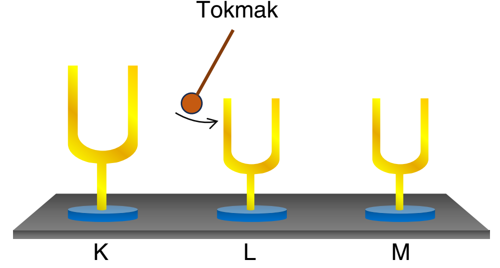
5. Düşey kesiti şekilde verilen içi boş kabın yatay zemine uyguladığı basınç kuvvetinin büyüklüğü G'dir. Bu kap h yüksekliğine kadar sıvı ile doldurulduğunda, kabın zemine uyguladığı basınç kuvvetinin büyüklüğü 2G, sıvının kap tabanına uyguladığı basınç kuvvetinin büyüklüğü F olmaktadır.



Buna göre kaba aynı sıvıdan h yüksekliğinde daha ilave edilirse kabın zemine ve sıvının kap tabanına uyguladığı basınç kuvvetlerinin büyüklükleri ne olur?

	Kabın yüzeye uyguladığı basınç kuvvetinin büyüklüğü	Sıvının kap tabanına uyguladığı basınç kuvvetinin büyüklüğü
A)	3G	2F
B)	3G	2F'den büyük
C)	3G'den büyük	2F'den büyük
D)	3G'den büyük	2F
E)	3G'den büyük	F

6. Şekilde üç adet diyapazon verilmiştir. Durgun hâldeki L diyapazonuna tokmakla vurulduğunda, M diyapazonunun da titreştiği ancak K diyapazonunun titreşmediği gözlenmektedir.



L ve M diyapozonları özdeş olduğuna göre

I. Süpersonik jet uçaklarının alçak uçuşu sırasında yakındaki binaların camlarının kırılması,

II. Bir opera sanatçısının sadece belirli bir frekanstaki sesiyle cam bir bardağı kırması,

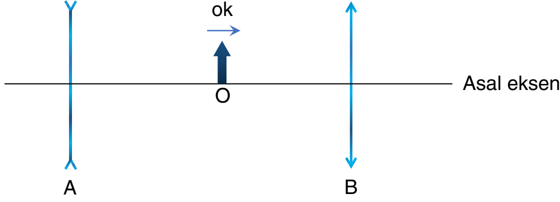
III. Deprem sırasında, sismik dalgalarla aynı doğal frekansa sahip bazı binalar yıkılırken, farklı frekanstaki diğer binaların ayakta kalması

olaylarından hangileri M diyapozonunun titreşmesini açıklayan ilke ile açıklanabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

7. Asal eksenleri çakışık A (ıraksak) ve B (yakınsak) merceklerinin arasına O cismi şekildeki gibi yerleştiriliyor. O cisminin A merceğindeki görüntüsü OA, B merceğindeki görüntüsü OB olarak isimlendiriliyor.



Yakınsak mercekte oluşan OB görüntüsünün cisme göre düz olduğu bilindiğine göre

I. OA ve OB görüntüleri sanaldır.

II. OA'nın boyu, OB'nin boyundan büyüktür.

III. Cisim ok yönünde hareket ettirilirken her iki görüntünün de boyu küçülür.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

8. **$^{24}_{12}X$, $^{25}_{12}Y$ ve $^{23}_{11}Z$ element atomlarıyla ilgili**

I. Z elementinin elektron sayısı nötron sayısından azdır.

II. X ve Y atomları aynı sembolle gösterilir.

III. X ve Z izoton atomlardır.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

9. Periyodik sistem, tarihsel süreçte farklı bilim insanlarının çalışmalarıyla geliştirilmiştir. Moseley ve Mendeleyev'in periyodik sistem anlayışlarına ilişkin bazı özellikler şöyledir:

I. Elementlerin kimyasal özelliklerinin elektron dizilimlerine bağlı olduğu fikrinden hareket edilmiştir.

II. Elementler artan atom kütlelerine göre sıralanmıştır.

III. En büyük başarısı yeni elementlerin bulunabileceğini öngörmesidir.

IV. Benzer kimyasal özellik gösteren elementler aynı sütunda bulunur.

Buna göre yukarıda verilen özelliklerden hangileri Moseley'in periyodik sistemi için yanlış, Mendeleyev'in periyodik sistemi için doğrudur?

A) I ve II B) II ve III C) I ve III D) I, II ve III E) I, II, III ve IV

10. $_1H$, $_6C$, $_7N$ ve $_8O$ element atomlarının arasında oluşan bazı bileşiklerin formülleri

I. NH_3

II. H_2O

III. CO_2

IV. C_2H_2 şeklindedir.

Numaralanmış moleküllerden hangileri hem bağ hem de molekül yapısı bakımından polardır?

A) Yalnız IV B) I ve II C) I ve III D) I, II ve IV E) II, III ve IV

11. Dış basıncın 1 atm olduğu ortamda etil alkolün kaynama noktası 78 °C, asetonun kaynama noktası ise 56 °C değerindedir.

Buna göre

I. Aynı sıcaklıkta asetonun buhar basıncı, etil alkolün buhar basıncından yüksektir.

II. Aynı sıcaklıkta etil alkolün moleküller arası çekim kuvveti, asetonunkinden büyüktür.

III. Deniz seviyesinde 78 °C sıcaklıktaki etil alkol ile 56 °C sıcaklıktaki asetonun buhar basınçları birbirine eşittir.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

12. Aşağıda hava kirleticilerin oluşturduğu etkiler ve bu etkilere sebep olan gazlarla ilgili bazı örnekler verilmiştir.

	Oluşan Etki	Etkiyi Oluşturan Gaz
I.	Küresel soğuma	SO_2
II.	Dolaylı sera gazı	NO_x
III.	Sera gazı	O_2
IV.	Asit yağmurları	SO_3
V.	Ozon tabakasının incelmesi	Kloroflorokarbonlar

Buna göre yapılan eşleştirmelerden hangileri doğrudur?

A) I ve V B) III ve IV C) I, II ve III

D) II, III ve IV E) I, II, IV ve V

13. Aşağıdaki tabloda azot ve oksijenden oluşan iki farklı bileşikteki element kütleleri verilmiştir.

	Azot Miktarı (g)	Oksijen Miktarı (g)
1. Bileşik	7	16
2. Bileşik	7	12

Buna göre 2. bileşiğin formülü N_2O_3 ise 1. bileşiğin basit formülü aşağıdakilerden hangisidir?

A) NO B) N_2O C) NO_2 D) N_2O_4 E) N_2O_5

14. ppm, çözeltide çözünen maddenin milyon birim çözeltideki miktarını gösterir.

1 ppm derişim için

I. Çözeltinin her 1 milyon gramında 1 g çözünen madde vardır.

II. Baklava şerbetinin derişimi olabilir.

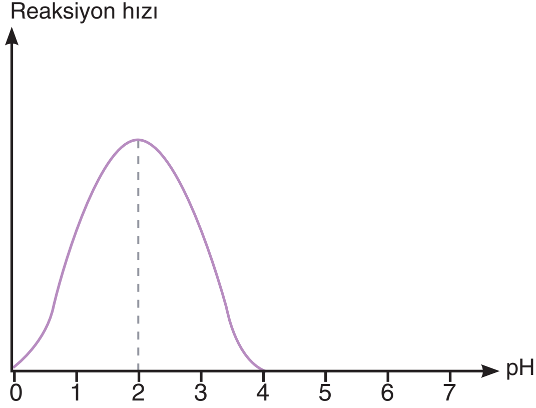
III. 1 mg/kg değerine eşittir.

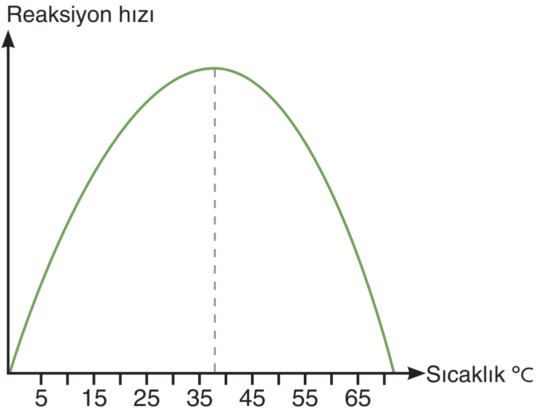
ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve III E) I, II ve III

15. Bir enzimin farklı pH ve sıcaklık değerlerinde reaksiyon hızlarını gösteren grafikler verilmiştir.





Buna göre aşağıdaki yorumlardan hangisi <u>yapılamaz</u>?

A) Sıcaklıkla enzim aktifliği arasında doğrusal bir ilişki vardır.

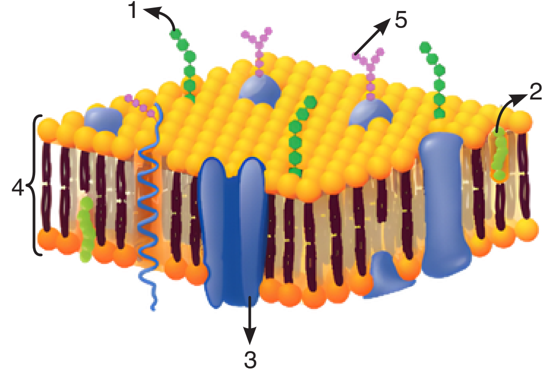
B) Bu enzim, mide ortamına benzer koşullarda yüksek aktivite gösterir.

C) Enzimin optimum pH değeri 2, optimum sıcaklık değeri ise yaklaşık 37°C'dir.

D) pH=6 değerinde enzimin aktivite göstermemesi belirli pH aralığında çalıştığını gösterir.

E) Optimum sıcaklığın üstünde enzim aktivitesinin azalması denatürasyon ile ilişkili olabilir.

16. Hücre zarının yapısına ait görsel aşağıda verilmiştir.



Buna göre numaralandırılmış yapılarla ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) 1 ve 5 glikoz molekülleri içerir.

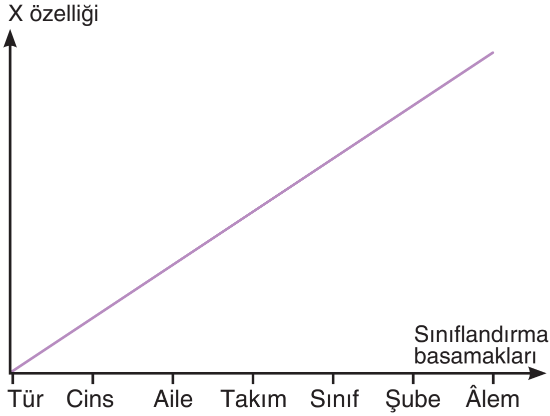
B) 3, iyon ve polar moleküllerin geçişine aracılık eder.

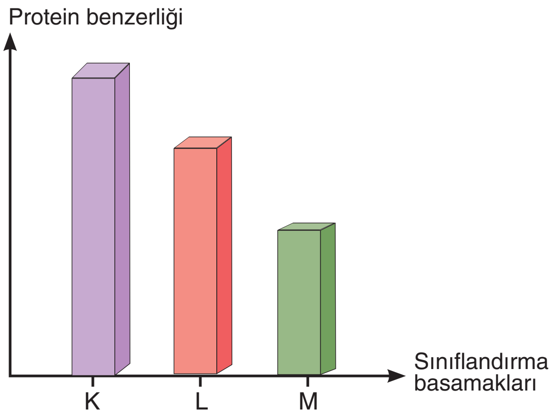
C) 4 fosfolipit olup hidrofilik ve hidrofobik kısımlar bulundurur.

D) 2, hayvansal hücre zarlarında akıcılık ve mekanik dayanıklılık sağlar.

E) 2 ve 3 hücrelerin birbiri ile iletişim kurmasını sağlar.

17. Bir Biyoloji öğretmeni, öğrencilerine canlıların sınıflandırılması sürecinde kullanılan kategoriler arasındaki ilişkiyi anlatmak için aşağıdaki iki grafiği tahtaya çizmiştir.





Buna göre grafiklerle ilgili aşağıdaki yorumlardan hangisi kesinlikle doğrudur?

A) "X" değişkeni, birim basamaktaki birey sayısını temsil ediyorsa, türden âleme doğru gidildikçe çeşitlilik azalır.

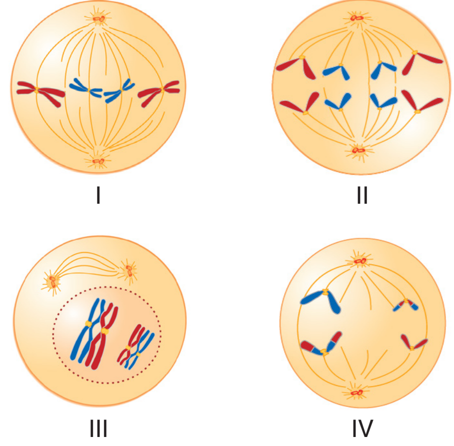
B) L basamağında yer alan canlıların akrabalık derecesi M basamağında yer alan canlıların akrabalık derecesine göre daha fazladır.

C) K basamağında bulunan iki canlının şubeleri farklıdır.

D) Protein benzerliği en az olan M basamağı, hiyerarşideki en küçük birim olan türü temsil eder.

E) "X" değişkeni embriyolojik benzerlik ise bu özellik türden âleme doğru artış gösterir.

18. $2n=4$ kromozomlu bir hayvan hücresinin mitoz ve mayoz süreçlerine ait bazı evreler aşağıda numaralandırılarak verilmiştir.



Buna göre numaralandırılmış evrelerle ilgili ifadelerden hangisi yanlıştır?

A) I numaralı evrede, yapısal anormallikler karyotiple belirlenebilir.

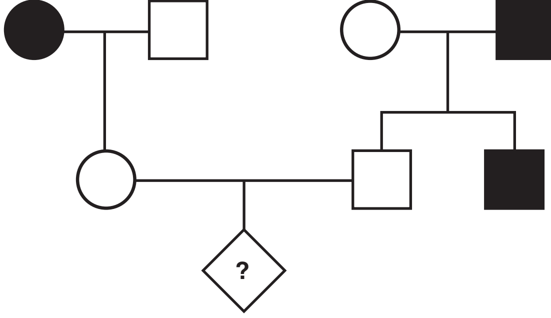
B) II numaralı evrede, kardeş kromatitler zıt kutuplara doğru çekilir.

C) II numaralı evrede gerçekleşen olaylarla hücrelerin genetik yapısının birbiriyle aynı olması sağlanır.

D) III numaralı evrede, kardeş olmayan kromatitler arasında krossing over gerçekleşebilir.

E) IV numaralı evrede, homolog kromozom çiftleri birbirinden ayrılarak zıt kutuplara çekilir.

19. Kısmi renk körlüğü, X kromozomu üzerinde çekinik alel tarafından kalıtılan bir hastalıktır. Aşağıda bu hastalığın bir ailedeki kalıtımı gösterilmiştir.

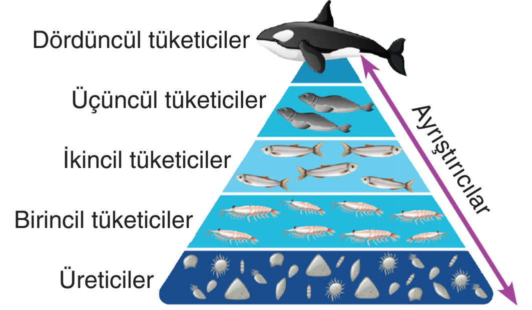




Buna göre "?" ile belirtilen bireyin kısmi renk körü alelini taşıma olasılığı kaçtır?

A) 1/16 B) 1/8 C) 1/4 D) 1/2 E) 1

20. Sucul ortamlarda farklı canlı gruplarından oluşan bir besin piramidi görselde verilmiştir.



Buna göre besin piramidinde bulunan üreticilerden üst trofik basamaklara doğru çıkıldıkça aşağıdaki değişimlerden hangisinin gerçekleşmesi beklenemez?

A) Biyokütle artar.

B) Üreme hızı azalır.

C) Birey sayısı azalır.

D) Aktarılan enerji miktarı azalır.

E) Vücut büyüklüğü genellikle artar.



ORTAÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

MEBİ

MEBİ YKS DENEMELERİ 2025-2026
TEMEL YETERLİLİK TESTLERİ (TYT)
7. DENEME CEVAP ANAHTARI

TÜRKÇE TESTİ	SOSYAL BİLİMLER TESTİ	TEMEL MATEMATİK TESTİ	FEN BİLİMLERİ TESTİ
1. C	1. E	1. A	1. E
2. A	2. C	2. D	2. E
3. B	3. A	3. B	3. A
4. E	4. D	4. B	4. C
5. D	5. C	5. A	5. D
6. D	6. D	6. C	6. D
7. A	7. A	7. E	7. C
8. B	8. C	8. A	8. E
9. C	9. B	9. E	9. B
10. E	10. B	10. B	10. B
11. E	11. D	11. B	11. E
12. B	12. C	12. E	12. E
13. A	13. C	13. B	13. C
14. E	14. E	14. A	14. D
15. B	15. B	15. A	15. A
16. C	16. E	16. C	16. E
17. E	17. D	17. E	17. B
18. C	18. B	18. B	18. E
19. A	19. A	19. A	19. D
20. C	20. C	20. A	20. A
21. E	21. E	21. C	
22. A	22. B	22. C	
23. D	23. B	23. D	
24. B	24. C	24. E	
25. A	25. B	25. B	
26. C		26. C	
27. B		27. C	
28. D		28. E	
29. A		29. B	
30. E		30. D	
31. D		31. A	
32. B		32. B	
33. C		33. C	
34. B		34. A	
35. D		35. A	
36. E		36. C	
37. C		37. C	
38. D		38. D	
39. B		39. D	
40. A		40. B	